

**POP
Rock**

POP ROCK VOL. 11 #10 • PUBLIÉ LE 9 OCT. '82 \$1.10

JETHRO TULL



**BOC • RUSH • SAGA
GABRIEL • RUTHERFORD**



DOUBLE FOCUS

RUSH est un trio canadien qui s'intensifie en qualité et cela depuis l'album 2112. SIGNALS frappe par l'imagination et les nouvelles ambitions d'un groupe qui aurait pu devenir heavy metal facilement puisque son auditoire est composé en grande partie de ces kids qui cherchent l'impulsion au lieu de l'émotion.

RUSH devient plus précis et plus passionnant, tout en se gardant d'être de l'avant-garde. En moulant parfaitement la violence du rock à une virtuosité certaine qui fait foi, sur ce nouveau pressage qui deviendra sans doute, un grand classique.

"Subdivisions" est la première pièce qui nous fait apprécier le talent énorme de Geddy Lee sur ses synthés. La musique a un climat envoûtant. On peut penser à du progressif dans la veine de Yes et Genesis.

"The Analog Kid" nous montre les talents à l'écriture de Neil Peart. Où des références littéraires seraient sûrement appréciées par les fans du groupe. Les visions d'un enfant dans un monde étrange. Le nôtre...

"Chemistry" pour la première fois, on a une collaboration des trois musiciens Alex Lifeson (guitares), Geddy Lee (basse, synthés, voix) et Neil Part (batterie). Il s'agit d'une pièce à caractère scientifique ou l'univers de Science-Fiction de jadis, tombe peu à peu.

"Digital Man" on peut déjà constater que RUSH est en train de modifier ses structures. On s'en va vers une réflexion existentielle de l'Homme et aussi de son avenir. Le beat passe du half-funky au half-reggae. Un changement majeur.

Sur le dernier "Moving Pictures", la dernière pièce "Vital Signs" lançait des paroles symboliques. "Dans le changement mental et de l'environnement... tout le monde devrait dévier de la norme".

"New World Man" est le nouveau 45T qui représente un extrait diversifié et solide dans la composition. Le tube est accrocheur. On pourrait penser à une sonorité empruntée au reggae, à un beat du style de POLICE.

"Countdown" est une pièce qui raconte les émotions des musiciens au lancement d'un satellite à la NASA de Cap Kennedy. Un autre aspect de grandeur des possibilités de Rush. Au début, on entend les ingénieurs qui font le compte-à rebours...

Côté pochette, il faudrait penser à donner un prix spécial pour celle-ci. Une photo simple avec un almatien devant une borne-fontaine sur une pelouse verte (?) Au verso, une maquette d'une école secondaire. Terry Brown s'occupe toujours de la production. Tandis que Alex Lifeson a les cheveux courts!

En principe Rush, sera au Forum à Montréal, à la fin de novembre ou au début de décembre. D'ici là, bonne écoute et j'attends vos signaux!

ANALYSE PAR R. LANGLOIS



SUR RUSH

Depuis "Aarewell to Kings" en 1977, Rush n'a pas arrêté d'évoluer et les synthétiseurs se font entendre de plus en plus jusqu'au point de leur nouveau microsillon "Signals". Ce nouveau produit est le plus symphonique de toute leur discographie, mais cela ne veut pas nécessairement dire leur plus progressif car "Hemispheres" l'est encore.

Le premier côté ouvre avec des accords monophoniques au synthétiseur Oberheim puis se poursuit avec des accords assez mélodiques de ce dernier suivant un rythme solide à la batterie. Jusqu'à date on aurait jamais cru que c'était Rush. Puis l'intro vocale de Geddy Lee me surprend aussi puisque sa voix est normale, comme dans l'intro de la pièce "The trees". Ah, comme c'est beau l'entendre chanter avec sa voix naturelle. Croyez-moi ou non, il chante sur ce ton d'un bout à l'autre des huit nouvelles pièces, cette première chanson s'intitule "Subdivisions" et c'est ma préférée ainsi que celle de plusieurs amateurs du groupe. Leurs influences de la musique reggae se font entendre dans "Digital Man" et "New world man" qui est le gros succès et la pièce la plus commerciale du disque.

La pièce qui est complètement en dehors du style de Rush s'intitule "Losing it" qui contient un violon électrique joué par Ben Mink, me faisant penser énormément à celui de Jean-Luc Ponty. Mais le rythme de la pièce est quelque peu comme Afterglow de Genesis. Puis la pièce avec un rythme semi-disco et l'usage massif des synthétiseurs s'intitule "The weapon". Celle-ci en est une autre qui ne sonne pas Rush. Finalement, la merveilleuse "Countdown" qui fut fait avec la participation de la NASA.

Les claviers utilisés sur ce microsillon sont les Oberheim System (OB-XA), Oberheim Studio System et un Minimoog. Il y a aussi beaucoup de Taurus Bass Pedals jouées par Alex Lifeson, et la batterie Tama pour le génie qui a toujours écrit tous les textes pour Rush, Neil Pert.

Bref, Rush vient de faire un autre pas dans la bonne direction et espérons seulement qu'il reste dans ce chemin dit progressif: Bravo Rush.

**"SYMPHONIQUE"
"PASSIONNANT"
À MONTRÉAL AVANT '83?**

ANALYSE PAR LOUISE NADON

chev
FM MONTRÉAL

BRASSERIE

O'KEEFE



ANALYSE DE MIKE RUTHERFORD

BONNE CHANCE LA PROCHAINE FOIS, MIKE



Mike Rutherford nous avait réellement surpris en février 1980 avec la sortie de son premier disque solo "Smallcreep's Day" car il contenait vraiment tout pour nous gâter.

Eh oui, mes amis, le voilà de retour avec un deuxième microsillon, mais ne vous énervez pas puisque ce nouveau disque s'intitule "Acting Very Strange" n'arrive même pas aux genoux de "Smallcreep's Day". Oui, c'est malheureux mais c'est vrai, croyez-moi. Je n'aime pas descendre la musique d'un membre de mon groupe préféré, mais je vais être obligé de le faire pour la première fois.

Bon, écoutons l'album ensemble et vous verrez ce que je veux dire. Le premier côté ouvre avec la pièce "Acting Very Strange", celle-ci ouvre avec des accords de guitare qu'il me semble avoir déjà entendus, puis c'est la voix qui entre en jeu... tout d'un coup on se demande qui est le chanteur. On regarde en arrière de la pochette et à notre surprise c'est inscrit vocals: Mike Rutherford... Eh bien, Phil Collins et Steve Hackett l'ont fait pourquoi pas lui!

Sa voix se situe quelque part entre Phil Collins, Anthony Phillips et Peter Criss (ex-batteur du groupe Kiss). Parfois elle sonne bien et parfois elle sonne horrible, mais tout de même on doit lui laisser une chance. On revient à la pièce "Acting Very Strange", c'est un simple rock, mais mélodiquement inefficace.

"A Day To Remember" est typiquement Genesis. Elle sonne comme "Abacab" ou "Turn It On Again". "Maxine" quelque peu comme "Moonshine" de son précédent, mais ne l'équivaut pas. La pièce est assez monotone puisque le refrain qui est égaré par Mike devient beaucoup trop long. Je ne comprends pas pourquoi CHOM-FM a choisi celle-ci pour les ondes.

"Halfway There" est la meilleure pièce du disque, contenant un excellent solo de saxophone de Gary Bamacle.

"Who's Fooling Who" encore typiquement Genesis au point d'y avoir des trompettes pour y donner l'allure de "No Reply at All".

"Couldn't Get Arrested", très commerciale.

"I Don't Want To Know" débute sur un ton différent mais le tout devient typique, parfois à la "Dodo"... refrain trop long à la fin. "Hideaway", finalement, une ballade avec une orchestre symphonique, excellente composition et c'est ici que sa voix sonne comme celle de Peter Criss.

Une autre chose décevante c'est qu'il n'y a pas de solo de guitares, sauf à la fin de "Hideaway".

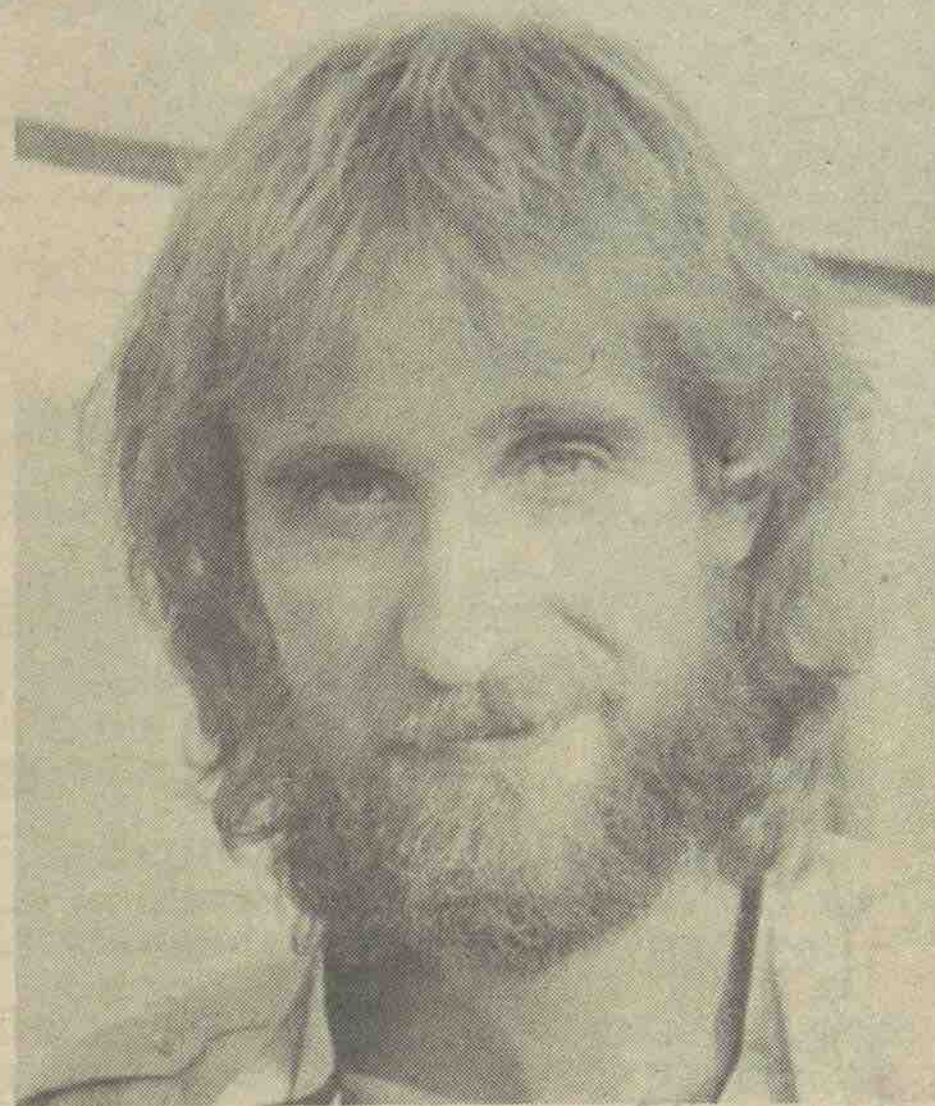


PHOTO R. HOULD

Mike m'avait dit dans son entrevue qu'il ne voulait pas faire un autre "Smallcreep's Day" puisqu'il sonnait trop Genesis. Eh bien, moi je vous dis que "Acting Very Strange" sonne plus Genesis que son précédent. Mike Rutherford s'est occupé seulement des voix laissant place à Daryl Struemer aux guitares et la basse. Les autres musiciens sont inconnus sauf Stewart Copeland des Police, qui tient le rythme sur quelques pièces.

Bref, Mike nous livre un produit généralement rock, rien de nouveau en style musical et très simple. Bonne chance pour le prochain, Mike!

PAR LOUISE NADON

PETER GABRIEL: MUSIQUE DE L'AU-DELÀ

Un archéologue britannique vient de découvrir un produit qu'il trouve énormément bizarre, il dit même qu'il n'est pas de notre monde, mais de l'au-delà. C'était un microsillon avec une fiche nous dévoilant ce message:

NOM: Peter Gabriel

AGE: 32 ans

HABITAT: l'au-delà

PROJET: Security

MISSION: transmettre "Security" aux habitants de ce monde.

À ma grande surprise, le gouvernement m'a confié la mission de l'écouter et de le décrire. La première pièce avait comme titre "Rhythm of the heat", celle-ci débute avec un petit rythme africain, soudain quelqu'un lâche un cri, puis la voix de ce dernier commence à chanter doucement, des claviers se font entendre... mmm très bizarre, et vers la fin le rythme devient de plus en plus rapide, j'ai peur, mais heureusement il s'est arrêté sec. "San Jacinto" débute sur des accords de dylophones à la chinoise, la voix de ce Peter Gabriel apparaît encore une fois, puis on entend des sons de synthétiseurs ici et là... finalement on entend des accords de guitare "Fuzzée" et le tout devient très bon... puisque Gabriel chante sur une bonne mélodie.

"I have the touch" ouvre sur un mélange de rythme de batterie et de batterie électronique. Le résultat est assez intéressant. Gabriel se met à chanter avec beaucoup de sons différents dans l'arrière-plan, et pour la première fois on entend le son original de la basse "stick" pendant le refrain. Cette pièce me fait penser au King Crimson moderne.

"The family and the fishing net" s'introduit avec de drôles de bruits, puis on entend un rire, suivi d'un rythme assez étrange à la batterie et la guitare sonne Robert Fripp. Gabriel chante par-dessus plusieurs bruits. Tout cela me fait penser à du Eno ou Kate Bush.

"Shock the monkey" celle-ci est la pièce choisie par les ondes radiophoniques. La plus commerciale, mais ne perd pas sa touche bizarre. Cette pièce fut extraite en 45 tours en Angleterre contenant un côté "B" inédit s'intitulant "Soft Dog", une pièce instrumentale.

"Lay your hands on me" est une autre bonne pièce très bizarre. "Wallflower" Ah, voici, finalement une ballade, Peter Gabriel chante accompagné de son piano et pour la première fois, il n'y a aucun bruit dans l'arrière-plan. Ma préférée.

"Kiss of life". Un drôle de roulement de batterie, puis des accords incohérents produits par le Prophète. Gabriel chante encore une fois suivi de plusieurs bruits étranges. La pièce tient un rythme rapide et le son du Prophète est mis en évidence.

Après avoir écouté le disque, j'ai découvert le nom des musiciens à l'endos de la fiche: Jerry Marotta (batterie), Tony Levin (basse "stick"), Larry Fast ("synthétiseurs"), David Rhodes (guitares), John Ellis (guitare additionnelle), Roberto Laneri (saxophone traité), Morris Pert (percussions), David Lord (claviers occasionnels), Peter Hammill (voix) et Jill Gabriel (voix).

Ce disque a un enregistrement digital, et je dois dire que ce Peter Gabriel a vraiment fait un bon travail. Il y a aussi une date d'inscrite et un endroit... 5 novembre 1982 au Forum de Montréal... Eh, bien, Peter Gabriel vous donne rendez-vous pour assister à son tout nouveau spectacle, soyez-y.

NADON — CORIANDOLI



PHOTOS: Spécial Génésis 80



DES DATES... DES FÊTES

VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

OCTOBRE	JADE (fille de)
6-TONIO PLOUFFE 4	JAGGER 11
7-TULL À MTL 33	LEE LAUGHNANE (CHICAGO) 36
Raymond Lévesque 54	22-STEVE VAN ZANT 53
9-JOHN LENNON 42	(Lynrd Skynrd)
SEAN ONO LENNON 7	CHRIS DE BURGH
ADIOS BREL 4	23-BALANCE À SCORPION
JACKSON BROWNE 34	24-BILL WYMAN 46
JOHN ENTWISTLE 36	25-LUC VENNE
10-GRACE SLICK 43	JON ANDERSON 37
DAVID LEE ROTH 28	JEAN DUCEPPE
11-ADIOS EDITH PIAF 19	PABLO PICASSO
DARYL HALL 36	RÉJEAN HOULE 33
13-PAUL SIMON 40	26-ADIOS PICASSO 7
ROBERT LAMM (CHICAGO) 38	LESLIE WEST 37
GILLES VIGNEAULT 53	TINA TURNER 43
14-ARMÉE AU QUÉBEC 13	JOHN McVIE (FLEETWOOD MAC) 37
16-BOB WEIR 34	27-BOB BEAUCHAMPS CKOI
JEAN PAUL II 4	JÉSUS CHRIST SUPERSTAR 12
CLAUDE LÉVEILLÉ 50	28-CHOM - FM 12
17-MOUVEMENT DE LA MUSIQUE 5	29-ADIOS DUANE ALLMAN 11
18-CHUCK BERRY 56	DENNY LAINE (WINGS)
PET 63	JEAN-GUY MOREAU
19-PETER TOSH 38	30-LINE MORRISSETTE
20-ACCIDENT SKY-NIRD 5	SERGE LALIBERTÉ
DUANE ALLMAN 36	DICK CLARK 53
LIVINGSTON TAYLOR 32	HENRI "THE FONZ" WINKLER 37
TOM PETTY	31-CATHERINE DE DKD
21-MANFRED MAN 42	MARTINE GIGUÈRE 10

RETOUR A L'ECOLE AVEC GIRLSCHOOL!

CHOM-FM, LA RADIO de la jeunesse montréalaise et Les Disques Solid Gold aimeraient vous informer d'une promotion monstre dirigée à travers les polyvalentes et écoles secondaires de la région de Montréal. Débutant le samedi 2 octobre 1982, CHOM-FM demandera aux institutions mentionnées plus haut de coordonner une campagne de financement dans le but de ramasser des argents pour le Fonds Tiny Tim de l'Hôpital de Montréal pour Enfants.

L'école qui réussit à amasser le plus d'argent pour le Fonds Tiny Tim sera l'hôte d'un concert donné gratuitement par l'un des meilleurs groupes Rock britanniques GIRLSCHOOL et ce, au début de décembre. Cette campagne de financement devrait être coordonnée par votre conseil d'étudiants et pourrait se faire sous forme de vente de gâteaux, lavage d'auto, dons ou de toute autre façon que votre conseil jugera la meilleure.

Tous les dons doivent être envoyés au Fonds Tiny Tim sous forme de chèque certifié le ou avant le vendredi 29 octobre 1982. L'institution gagnante sera annoncée sur les ondes de CHOM-FM, le samedi 30 octobre 1982 à 4h p.m.

S.V.P. adressez toutes vos demandes d'information à: Ian MacLean, Directeur de la promotion, CHOM-FM, 1355 avenue Greene, Montréal, Québec H3Z 2A5. (Tél.: 935-2425).

BONNE CHANCE! QUE LA MEILLEURE GAGNE!

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN

PHOTOS DE LA PREMIERE PAGE



IAN ANDERSON
DE JETHRO TULL
PROGRAMME '82

CHANTEUR DE
SAGA
PAR R. DUFRESNE



LUCIE POIRIER



LANI HALL



DIANE DUFRESNE

LES FILLES DE
NOTRE MUSIQUE

1000
MERCIS À NOS LECTEURS

L'OBSERVATEUROCK CHANGER DE VOIX

DANIEL BERTOLINO LUI Y VOYAGE

LA NOUVELLE SÉRIE DANIEL BERTOLINO L'EXPLORATION ET VOUS, adopte une nouvelle formule pour la saison 82/83. L'émission composée de 26 demi-heures sera directement enregistrée à partir d'un studio décoré suivant la nouvelle philosophie adoptée par l'animateur Daniel Bertolino.

En effet, l'an passé Daniel nous a fait découvrir son expérience de cinéaste explorateur aux quatre coins du monde, en nous parlant essentiellement des coutumes et des traditions des populations des pays qu'il avait visités. Il nous faisait vivre son cheminement tel qu'il l'avait lui-même vécu depuis l'âge de 17 ans, époque à laquelle il avait commencé à faire le tour du monde.

Cette année, la nouvelle série DANIEL BERTOLINO L'EXPLORATION ET VOUS nous permet de prendre du recul afin de mieux voir les pays selon un contexte historique et international.

Chaque semaine nous découvrirons un pays selon un thème bien précis qui nous permettra de réfléchir sur les contextes humains, sociaux, politiques, culturels, traditionnels et historiques des peuples et des nations.

Pour cette nouvelle série, Daniel Bertolino recevra parfois lui-même en studio des invités qui nous parleront de leur propre expérience de voyageur.

Voici la liste des pays dont DANIEL BERTOLINO vous entretiendra: l'Égypte, l'Irak, la Chine, le Venezuela, la Yougoslavie, l'Afrique du Sud, l'Amazonie, la Bulgarie, la Grèce, le Brésil, la Turquie, la Somalie, le Koweït, le Laos, l'Iran.

"LE MEILLEUR
DE TOUTE"
PUBLIE ET ÉDITE
par
LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 11 # 10 • PUBLIÉ LE 9 OCTOBRE 1982

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo ° 878-1197 DE 10 A 16 HRES.
Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal, Qué. H2Y 2Z9

ASSISTANT AU DIRECTEUR:

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Marial Feeling, Fernand Durepos Jr.,
Micheline Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois,
Louise Nadon, Vincent Poirier, Yves Monast, Kathou
Cordeau
RR: Recherche de la rédaction
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne,
Micheline Durocher, Louise Nadon, Sylvain Cormier,
Linda Boucher, Géo.

PUBLICITÉ: SERGE GÉLINAS

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,
8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (18 numéros)
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.

LA VALISE DE SAGA: SPECTACLE ET ENTREVUE



À leur troisième visite à Montréal, Saga s'occupait de la première partie du spectacle de Jethro Tull. La publicité à leur égard fut plutôt rare, car bon nombre de personnes ne savaient pas quel groupe ferait les frais de cette partie. Aussi, chose que se voit seulement qu'aux spectacles de Jethro Tull, le tout a vraiment débuté à 8:00 heures pile pour se terminer 45 minutes plus tard.

Connaissant Saga, depuis leur dernier passage au Club Montréal, j'espérais qu'ils débutent avec une chanson comme "On The Loose" qui contient de l'énergie à revendre. Et bien, mon vœu fut exaucé. ayant débuté avec une pièce de troisième microsillon, "Silent Knights", ils poursuivirent avec "Don't Be Late" du même album. "Amnesia" du "Worlds Apart" suscita une excellente réaction, ainsi que le retour en arrière avec "How Long?" du tout premier microsillon.

La deuxième partie de ce mini-spectacle enchaina sur une note entraînante du "No Strangers" du "Worlds Apart". Entre chaque chanson, Michael Sadler se fait un devoir de nous dire quelques mots, pour voir ou plutôt entendre si tout va bien. D'ailleurs, il nous présentera sa "valise", qui peut contenir bien des choses, mais j'étais loin d'imaginer huit membranes reproduisant les sons d'une batterie. Le duo de batterie qui suivit fut très original et la foule, du même avis, manifesta bruyamment son appréciation après la fin du duo. Au début de "Wind Him Up", on cherche le batteur, mais on le retrouve sur une batterie électronique, son tout nouvel instrument. "Careful Where You Step" du "Silent Knights", au début comme "Alaska" de U.K., terminait ce mini-spectacle.

Les spectateurs, dont la plupart arrive en retard, obtinrent un rappel "Too Much to Lose" encore du "Silent Knights". Enfin Saga, comprenant synthétisés et même guitare, Jim Crichton, basse, Ian Crichton, guitares, Jim Gilmour, claviers et Steve Negus, batterie conventionnelle et synthétisée, a donné au public un spectacle de grande qualité.

Si on en juge, par la réaction des spectateurs, Saga vient d'ouvrir cette porte à Montréal, tant de fois inaccessible. Et il est grandement temps qu'on les reconnaisse, alors que c'est déjà fait en Europe et l'Amérique du sud.

ENTREVUE

À la suite du spectacle, j'ai pu m'entretenir avec Michael Sadler via téléphone.

LN: D'où vient le nom Saga?

MS: Saga nous vient d'un ami nous ayant fait cette suggestion. Saga veut dire une histoire continuelle, sans fin, c'est un son positif. Autrefois, notre nom était Pockets mais un autre groupe l'employait aussi.

LN: Quel album fut le plus intéressant à écrire, à enregistrer?

MS: Worlds Apart, parce que c'est le plus récent. D'ailleurs il fut préparé et enregistré



en Angleterre avec un nouveau producteur. Donc ce fut une nouvelle expérience, un nouveau processus d'enregistrement. Nous avons beaucoup appris.

LN: Quel groupe vous a influencés et influence encore aujourd'hui?

MS: Aujourd'hui, il n'y en a pas. Mais à nos débuts, on écoutait le rock progressif de notre temps. Genesis, par exemple, et Jethro Tull à ses débuts.

LN: Parlez nous du nouvel album live "in transit".

MS: "In Transit" fut à l'origine une idée du représentant de la compagnie de disques Deutch Grammophone. Le seul système disponible à ce moment, était digital. Nous avons tenté quand même l'expérience craignant pour le son. Mais nous avons été agréablement surpris. Donc, il fut distribué en Europe. Au Canada et l'Amérique du Sud.

LN: Votre musique devient de plus en plus électronique, pourquoi cette tendance?

MS: Bien, de plus en plus, avec cette nouvelle technologie, il est facile de produire de nouveaux sons, et des recherches en ce sens s'effectuent toujours. Par exemple, Steve possède deux batteries, une conventionnelle et l'autre synthétisée, qui apporte un horizon nouveau au rythme. Il y a aussi tous les claviers de Jim Gilmour et de moi-même utilisées sur scène.

LN: Saga s'est lancé dans l'aventure du vidéo?

MS: Oui, nous avons fait deux vidéos avec les pièces "On The Loose" et "Amnesia". Les deux contiennent des parties de spectacles. Et chacune contient une histoire pleine d'humour.

LN: Est-ce que les membres de Saga sont attirés par des projets solo?

MS: NON, seulement moi j'ai un intérêt dans les films.

LN: Comment se déroule la tournée avec Jethro Tull?

MS: Très bien, nous avons annulé un spectacle à Ottawa, à cause d'une grippe de Ian Anderson. Mais tout est redevenu normal. La tournée se poursuit pour trois autres semaines dans le nord-ouest américain, la Floride, le Texas et la côte ouest et ce, toujours avec Jethro. La réaction américaine est très bonne, ce qui nous rend confiant pour le reste de la tournée. Le spectacle de Montréal nous a emballés par la réaction du public.

LN: Vos projets futurs?

MS: Tout ce que je peux te dire, c'est que nous retournons en studio avant Noël jusqu'en février pour un nouvel album en avril. Et que nous devrions être de retour à Montréal bientôt.

Merci à Michael Sadler pour sa collaboration durant l'entrevue. Leur retour dans la métropole est à surveiller.

Louise Nadon

Photos: R. Dufresne

NDLR: On n'a pas eu d'entrevue avec Tull, car eux, ils sont assez connus maintenant!



VOYAGE GO TRAVEL PROPOSE

DES JOURNÉES MÉMORABLES ROCK
LE FESTIVAL DE JAMAÏQUE
MONTEGO BAY
GRATEFULL DEAD, CLASH, B-52, THIRD WORLD
ET BIEN D'AUTRES

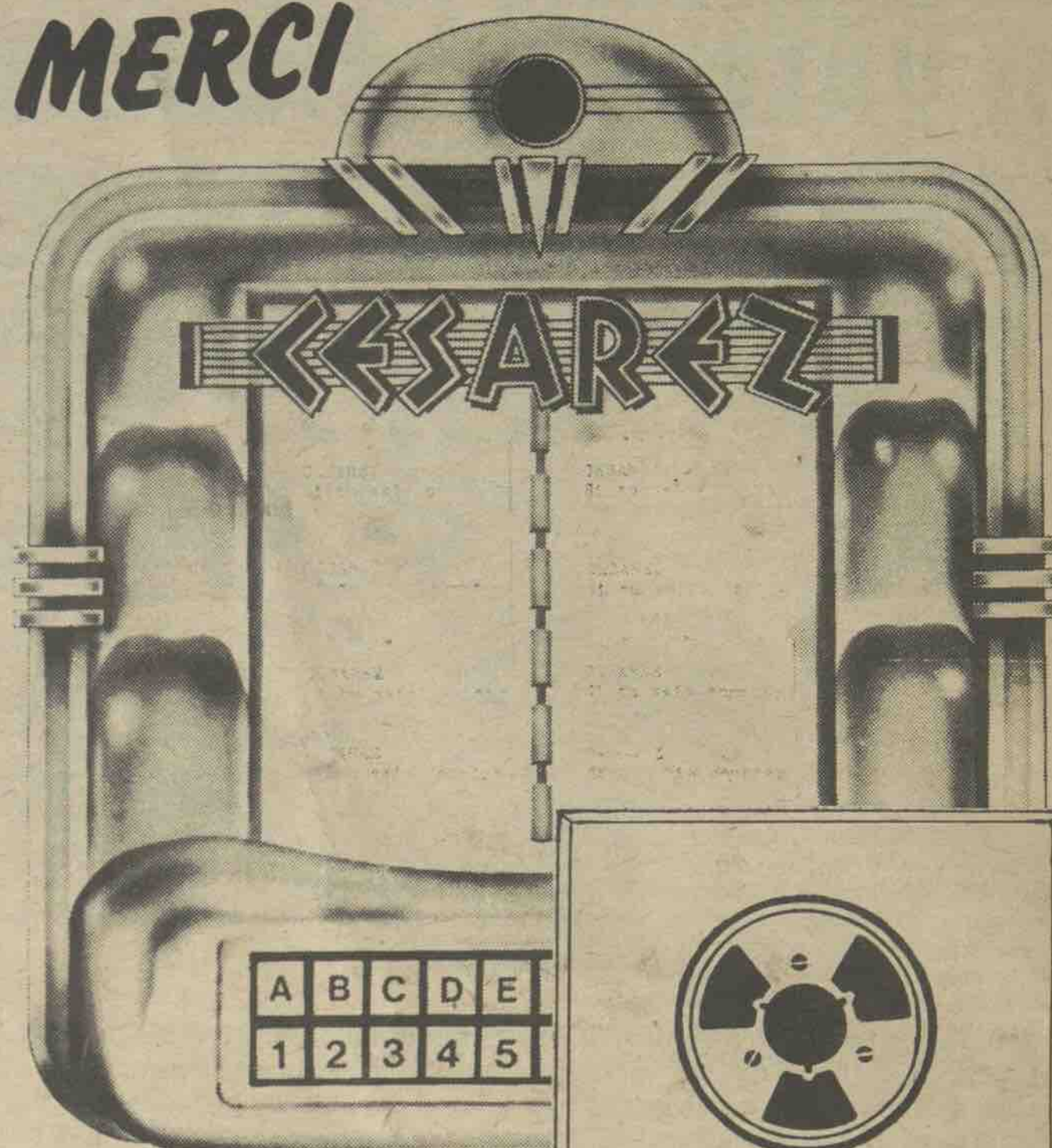
DU 21 AU 28 NOVEMBRE
L'AVION PART LE 21 ET REVIENS LE 28
LE SPECTACLE EST DU 25/27 NOVEMBRE

\$489.00 COMPREND LE BILLET D'AVION
ET BILLETS DU SPECTACLE

N.B. HÉBERGEMENT DISPONIBLE EN SURPLUS
INFORMATIONS: 735-4526

VOYAGE GO TRAVEL

MERCI



*L'artiste Féminin
le plus prometteur de l'année
Si Tu Sais Compter...*

Sur étiquette
bobinason

BB675 45 R.P.M.
676 12"

Distribution **tc**

NOUVELLE PARUTION
DWIGHT DRUCK
SOS

à
bobinason

POP ROCK

A L'HONNEUR DE PRÉSENTER
LE CONCOURS

ESPRIT '82

QUI REVIENT ENCORE
GRÂCE À

CHOM FM

Cette année il sera du type ouvert. C'est-à-dire qu'amateurs ou professionnels peuvent s'y inscrire. Tootall le sympathique organisateur de l'événement recevra vos cassettes à compter du 1er novembre. Elles seront mises en ondes dès le 1er décembre et tous les mercredi à 23h. il y aura aussi un concours de pochette.

**CETTE ANNÉE LES HONORABLES
JUGES SERONT**

JOHN GRIFFIN, GAZETTE
STEVE TROTTER, SUNDAY NEWS
MARIO LEFEBVRE, CBS DISQUES
KEITH BROWN, AQUARIUS
GÉO GIGUÈRE, POP ROCK
TOO TALL, CHOM FM

S.V.P. ADRESSEZ VOS DEMOS À
ESPRIT '82
CHOM-FM - A/S TOO TALL
1355 GREENE H3Z 2A5, WESTMOUNT
PARTICIPONS EN MASSE

DISTRIBUE PAR CBS



JUDA'S PRIEST AU QUEBEC

25 OCTOBRE
À QUÉBEC
26 OCTOBRE
À MONTRÉAL

LA FILIÈRE ROCK

PAR:
RICHARD LANGLOIS



IRON MAIDEN

Cet été, IRON MAIDEN a enregistré des ventes surprenantes avec son "Number of the Beast". L'album démoniaque s'est classé dans els 10 meilleurs vendeurs selon la maison de distribution Trans-Canada. Rappelons que le groupe était en vedette avec Michael Shenker Group au Festival de Reading en août dernier. Événement Heavy Metal annuel en Angleterre. Le chanteur Bruce Dickinson est un bonhomme qui n'arrête pas une minute sur scène. Lors de son gig à Verdun, il s'est déplacé un disque du cou!

OZZY OSBOURNE

C'est le 5 juillet que le Madman a pris pour épouse son imprésario Sharon Arden. Il s'agit de la soeur de Don Arden, président de Jets Records, étiquette sur laquelle il enregistre. La noce a eu lieu à Hawaï. Et il en a profité par la même occasion pour donner un concert acoustique (?). Le vampire du rock prépare aussi un futur album avec des titres comme "Bark at the Moon" et "Killer of Giants". Et la grande nouvelle bouleversante, c'est que notre OZZY s'est rasé la tête complètement ce qui lui donne un air de discipline de Krishna... Son nouveau 33T live est prévu pour le jour de l'Halloween!

APRIL WINE

10,000 spectateurs ont accueilli chaleureusement APRIL WINE au Colisée de Québec. Plusieurs surprises ont agrémenté le show. Un écran géant pour la présentation des musiciens. Un système d'éclairage rivalisant ceux d'IRON MAIDEN et même GENESIS. Parmi les tounes qu'ils ont interprétées, elles furent choisies par les 3 derniers: Harder Faster, Nature of the Beast of Power Play. Leur dernier 33T, Power Play marche très fort chez nous, tandis que les ventes aux USA sont moins importantes que Nature of the Beast.

JACQUES LANDRY

PARLONS UN PEU DU FAMEUX VISUEL DE BLUE OYSTER CULT

Nous ne savions pas grand-chose sur le spectacle de Blue Oyster Cult. C'était la première fois que le groupe donnait un spectacle à Montréal en onze ans de carrière. Tout ce que nous savions sur ce show n'était que rumeurs & "quand dira-t-on."

En temps normal, je ne serais pas allé voir Blue Oyster Cult. Leur musique ne me dit rien qui vaille, mis à part peut-être une chanson comme "Godzilla".

Mais, le lendemain du show de Genesis au Parc Jarry, un annonceur de radio (CHOM je crois) a dit que le light-show de Genesis était le meilleur light-show qu'il avait vu depuis celui de Blue Oyster Cult. Cela a attiré ma curiosité parce que je suis un grand amateur de light-shows. J'ai toujours eu un faible pour les concerts rock où on met l'accent sur l'aspect scénique et visuel. D'où ma grande admiration pour des groupes comme Gentle Giant, Alice Cooper, Genesis, Yes, Peter Dinklage, Kiss, Jethro Tull, Gary Numan, Pink Floyd, Queen, etc... Bref, je suis allé voir Blue Oyster Cult à l'Auditorium de Verdun le 10 septembre dernier. Je n'ai pas été déçu.

BOMBES ET FAISCEAUX LUMINEUX

Au début du spectacle, durant les 4 premières chansons, le light-show de Blue Oyster Cult ne m'impressionnait pas tellement. Il ressemblait à celui de Genesis mais en plus paléolithique. BOC crée le même genre d'effets lumineux que Genesis à la différence près que les projecteurs de BOC sont fixes (ceux de Genesis tournent en tout sens).

Mais à la base, le light-show de BOC procède du même genre de découpage lumineux que Genesis, April Wine ou Morse Code utilisent. Le choix des couleurs est aussi très important. La grande particularité de ce genre de jeux d'éclairages est qu'on procède par faisceaux lumineux. On "douche" rarement la scène d'une seule couleur. Plus souvent qu'autrement, on découpe la scène avec des rayons lumineux verticaux, horizontaux ou obliques (blancs, turquoise, rouges etc)

La grande qualité du light-show de BOC est qu'on utilise très peu d'éclairage à la fois. Chaque effet est bien dosé. On garde toujours le meilleur pour la fin. Sage décision. Trop

CORBEAU

Sacré CORBEAU, drôle d'oiseau rock à qui il arrive pleins de choses inattendues. On connaît le caractère particulier plutôt sauvage de Marjo lorsqu'elle s'empare. Par exemple, lorsqu'elle est partie furieuse après la panne de son au gig de POLICE au stade. Eh bien en Abitibi, en plein show, Marjo s'est battu avec son ami guitariste Jean Millaire. Tout le monde a cru que c'était arrangé alors que c'était dû à des erreurs d'accords dans une chanson... Un fidèle correspondant, François Lavigne de Notre-Dame-du-Nord, me disait qu'il y avait eu 2200 personnes au show de Rouyn. Marjo a fait le truc de QUARTERFLASH: elle a pris des photos de la foule. Un retour en studio est prévu pour janvier 83.

THE CLASH

D'origine prolétaire, les CLASH ont vécu la crise économique comme les jeunes qui vivent dans les banlieues de l'Angleterre. Politiquement, il représente une avant-garde. Plus que jamais, les Clash se feront entendre à la radio surtout avec leur dernier COMBAT ROCK (18e position au Billboard) qui est un bon cocktail de funky et de rock avec toujours cet esprit de révolte et d'énergie qui les caractérise. Même des gens de la vieille garde comme Allen Ginsberg et

Bob Dylan s'intéressent à leurs musiques et à leurs préoccupations sociales.

INFO ROCK

RUSH utilisera un super-laser pour leur nouvelle série de spectacles ontinent américain. C'est au planétarium de London que le super-trio a fait planer la critique. Par ailleurs, le Record Mirror a descendu carrément "Signals", nouveau 33T dont on peut lire mon commentaire plus loin.

• Sur leurs récents 33 tours, PETE TOWNSHEND et JUDAS PRIEST ont un point en commun: ils condamnent la race humaine!

• Bonne nouvelle pour les fans de BLACK SABBATH. Leur 33 tours s'intitulera "EVEIL-LIVE!". Sa sortie est prévue pour la mi-octobre.

• Tel qu'annoncé dans ma chronique, AC/DC effectue une tournée en Angleterre. Ils seront à l'Odeon Theatre Hammersmith du 13 au 16 octobre avec en première partie Y & T.

• Les PRETENDERS seront de retour avec de nouveaux musiciens et un nouveau 45T. La jolie CHRISSIE HYNDE est étonnante dans le vidéo de la tounne "Message of Love".



GODZILLA

L'un des clous du spectacle (du moins si on juge par la réaction frénétique de la foule à ce moment là) c'est lorsque BOC entame la chanson "Godzilla". Le rideau noir d'arrière-scène s'ouvre et un immense buste de GODZILLA (le gros dinosaure méchant) apparaît tout en vert. Ses yeux illuminés en rouge garochent des rayons de lumière dans la foule. Sa tête pivote à 180°. Sa bouche s'ouvre mécaniquement. La fumée lui sort par les narines et par la bouche. Évidemment, cet immense buste fait un peu 'carton pâte' mais cela crée quand même son petit effet.

Lors de la dernière chanson, après le solo du bassiste (qui s'amuse à parodier la chanson "Money" de Pink Floyd), les lumières de la scène s'éteignent. On entend alors le grondement sourd d'un Kawa 900 qui démarre. À droite de la scène, on voit apparaître un phare de moto qui s'avance. Et voilà que le chanteur avance sur scène au volant d'une véritable moto. Le groupe entame la chanson "Born To Be Wild" (une vieille chanson de Steppin' Wolf).

Très électrisante. Bref, BOC est un groupe à VOIR en spectacle. Sa musique se déploie vraiment mieux sur une scène que sur un disque. Leur visuel, même s'il n'apporte rien de nouveau, est conçu avec goût et discernement.

Prochain numéro: LE SHOW DE JETHRO TULL.

PHOTO: R. HOULD



MÉTÉO...MÉTÉO

CONCERTO NO. 69

PAR MARTIAL FEELING

DE NEURONIUM A PETER GABRIEL

La saison des nouveautés est arrivée. L'Espagne nous apporte le cinquième microsillon de NEURONIUM, intitulé

"CHRONIUM ECHOES". De son côté, l'ex-GENESIS PETER GABRIEL l'a finalement sorti son quatrième disque du

nom de "PETER GABRIEL" tout simplement. C'est le nom que l'on donne en Angleterre; par contre, aux États-Unis et au Canada, on l'appelle "SECURITY". On raconte que, pour l'élaboration de son album, PETER GABRIEL s'est porté acquéreur d'un fort alléchant contrat, de quoi découle la sécurité monétaire!

GUIRAO aux synthétiseurs et ALBERT GIMINEZ à la guitare.

Influencé par les courants Allemands tels que TANGERINE DREAM et KLAUS SCHULZE, ils sortent leur premier disque en 1977 intitulé "QUASAR 2C 361"; puis en 1978 la sortie de "VUELO QUIMICO" (vol chimique) incluant la participation de NICO (ex-VELVET UNDERGROUND).

1980 fut une année de changements chez NEURONIUM: le guitariste qui quitte pour une carrière solo et les deux synthétistes HUYGEN et GUIRAO endisquent leur troisième album sur leur propre étiquette "NEURONIUM RECORDS" intitulé "DIGITAL DREAM". EN 1981, ils enregistrent "THE VISITOR", et tout dernièrement "CHRONIUM ECHOES" sur étiquette SOLARIS.

Avant d'aller plus loin, attardons-nous à NEURONIUM, les maîtres de l'électronique en Espagne. C'est en 1976 que MICHEL HUYGEN crée NEURONIUM. À ce moment-là, le groupe espagnol comptait cinq musiciens. En septembre 1977, le bassiste et le batteur quittent la formation et ainsi naquit la première image publique de NEURONIUM, avec MICHEL HUYGEN et CARLOS

NEURONIUM



CARLOS GUIRAO ET MICHEL HUYGEN



TOMAS C. GILSANZ, KLAUS SCHULZE ET MICHEL HUYGEN, DE NEURONIUM.

**LE 45-TOURS INEDIT DE
LED ZEPPELIN "HEY, HEY, WHAT CAN I DO"
DISPONIBLE CHEZ DUTCHY
(PRESSAGE JAPONAIS)**

GENESIS

"THREE SIDES LIVE"
COPIE ANGLAISE AVEC
QUATRE CÔTÉS "LIVE"

SURVIVOR

"EYE OF
THE TIGER"
\$5.98

A FLOCK OF

SEAGULLS
\$5.98

CAMEL

"SNOW
GOOSE"
\$5.98

NEURONIUM

"CHRONIUM
ECHOES"
\$7.98

CAMEL

"MOON
MADNESS"
\$5.98

THE ALAN PARSONS

PROJECT
"EYE IN THE SKY"
\$5.98

ROBERT PLANT

"PICTURES AT
ELEVEN"
\$5.98

CAMEL

"MIRAGE"
\$5.98

GENESIS

"ABACAB"
\$5.98

THE POLICE

"GHOST IN
THE
MACHINE"
\$5.98

CAMEL

"RAINDANCES"
\$5.98

PAUL

MCCARTNEY
"TUG OF WAR"
\$5.98

**SI VOUS ÊTES UN
COLLECTIONNEUR
DE GENESIS
DUTCHY A TOUT
POUR VOUS RENSEIGNER**

DUTCHY

NOUVELLE ADRESSE
1587 ST-LAURENT
(METRO ST-LAURENT)
MONTREAL 844-6208

SOLARIS est une nouvelle étiquette de disque canadienne qui a pour but de promouvoir presque exclusivement la MUSIQUE ÉLECTRONIQUE, non seulement du Canada, mais aussi des pays étrangers. Tout en respectant le côté musical qui se veut accessible à tous, elle tient à conserver son image progressive et avant-gardiste.

C'est pourquoi SOLARIS est heureux de présenter ses deux premiers produits:

SOL-8201: NEURONIUM avec son "CHRONIUM ECHOES" (L'entre Tangerine Dream et Klaus Schulze avec une touche bien personnelle, bien à eux). Produit d'Espagne. Un des bons albums de l'année 1982, en compagnie de "FIVE MILES OUT" de MIKE OLD-FIELD.

SOL-8202 (date de sortie: octobre '82): ZANOV avec son "IN COURSE OF TIME" (Une affaire purement cosmique). Produit de France. 3e long-jeu de ZANOV. Ça promet!

Le pressage de "CHRONIUM ECHOES" de NEURONIUM sur SOLARIS est d'une très grande qualité. Équivalent à un bon "import", ce qui est peu dire.

NEURONIUM est convaincu que plus un auditeur peut se voir refléter dans la musique du groupe, car NEURONIUM atteint les sentiments par l'électronique. Constatez-le! L'album est disponible en exclusivité chez DUTCHY à Montréal.

En spectacle, NEURONIUM en a impressionné plus d'un dans ses concerts visuels, cela consiste en une série de

projections par impulsions électroniques de diapositives dont les oeuvres sont signées TOMAS C. GILSANZ, réputé peintre espagnol qui est, entre autres, l'auteur de la plupart des pochettes de NEURONIUM.

Le duo a aussi côtoyé les grands noms de la musique électronique tels que TANGERINE DREAM et KLAUS SCHULZE en plus d'avoir donné deux concerts télévisés d'une heure chacun: à Londres avec VANGELIS et à Barcelone avec ASHRA...

DISCOGRAPHIE:

QUASAR 2C 361 (1977)
VUELO QUIMICO (1978)
DIGITAL DREAM (1980)
THE VISITOR (1981)
CHRONIUM ECHOES (1982)

Parlant discographie, on vous donnera celle de BRIAN ENO dans le prochain numéro. En réponse à MICHEL BOURQUE, de Richmond, le disque "JUBILEE" est disponible à la boutique de disques DUTCHY à Montréal, 1587 Saint-Laurent. Merci pour vos bons mots.

Enfin, PETER GABRIEL! Quatrième disque complètement déroutant. Ça ne ressemble pas à son précédent: "GAMES WITHOUT FRONTIERS", si on peut l'appeler ainsi. Ni à son 2e avec "D.I.Y.", ni à son premier avec "HERE COMES THE FLOOD".

Musique obscure comme la pochette d'ailleurs. Ce 4e GABRIEL n'a pas un potentiel commercial, ce qui aurugne bien. Huit nouvelles pièces, mais on dénote l'absence de "ACROSS THE RIVER",

qu'on retrouve sur une cassette magazine ou sur l'album double "MUSIC & RHYTHMS", sur label JEM. Autre pièce absente: "I GO SWIMMING" qu'on a entendu à son dernier show à Montréal.

"SHOCK THE MONKEY" semble devenir le morceau de GABRIEL qu'on entendra régulièrement à la radio. D'ailleurs, l'autre soir à CIMO-FM de Magog, on a fait jouer cette pièce mais, comme je vous ai dit, ce 4e GABRIEL n'a pas un potentiel commercial. Curieux à dire, l'Ange GABRIEL a critiqué ROBERT FRIPP POUR la production obscure de son 2e disque, mais que penser de celui qui vient à peine de sortir! C'est à n'y rien comprendre! "GABRIEL VOL. 4" est produit par PETER lui-même et par un certain DAVID LORD.

Sur cet album, on retrouve à nouveau la participation de JERRY MAROTTA (batterie), TONY LEVIN (basse guitare), le grand ami LARRY FAST aux synthétiseurs, en plus de MORRIS PERT (BRAND X) et de PETER HAMMILL qui chante sur trois pièces: "LAY YOUR HANDS ON ME", "SHOCK THE MONKEY" et "THE FAMILY AND THE FISHING NET".

Personnellement, à l'écoute de ce 30 cm, ça ne me rentre pas à l'idée tout comme les ENO ("On Land"), KING CRIMSON ("Beat"), etc., mais ne vous fiez pas trop à moi! Faites votre propre jugement! DO IT YOURSELF! Vous savez, les critiques? Ce sont souvent eux qui veulent écouter ce qu'ils imposent, et non écouter la musique que le musicien veut leur imposer...

MARTIAL FEELING

L'EXOTISME DE SANTANA

PAR LUC GRISE • PHOTOS J.Y. LALANDE



IRON MAIDEN

Santana était au forum de Montréal mercredi le 22 septembre dernier. Ce concert ne s'oubliera pas de sitôt puisqu'ils ont su plaire et séduire (ce qui est de plus en plus rare de la part des groupes en ces jours), laissant nos coeurs remplis de joies.

La musique de Santana, bourrée de rythmes invitant à la danse, de chaleur et de joie, a ravi une audience qui s'est laissée envelopper par la sérénité des musiciens qui nous ont emporté dans des contrées où le soleil est torride, l'air pur et le ciel clair.

Ce spectacle nous a présenté des climats musicaux légers, suaves et envoûtants, mais aussi intenses, où l'énergie sauvage se libéra et nous plongea dans une sensualité de feu.

L'atmosphère lumineuse était sobre mais se composait de nuances de couleurs très intenses et pénétrantes. Elle rendait des climats fabuleux qui incarnaient à merveille la mystérieuse Amérique Latine avec ses trésors et ses secrets gardés... L'exotisme est un des chimes de Santana. Cela, mêlé à l'heureux mariage de musique rock, blues, jazz, soul et latino-américaine, fait de Santana un groupe hors pair. En plus, elle est profondément honnête et véritable. Savez-vous qu'est-ce qui se trouvait sur l'ampli de guitare de Carlos Santana? L'image du Christ...

Il se dégage de cette musique des vibrations qui vous remplissent de bonheur. C'est que Carlos inspire beaucoup de sa sagesse au groupe. Carlos n'a pas besoin de faire le spectaculaire pour se faire apprécier; c'est par le groupe qui se transcende l'essentiel et le primordial: la joie de vivre, le goût de danser et de se laisser bercer par les sérénades, les sambas et les hymnes au soleil.

C'est avec le sourire aux lèvres, l'enthousiasme, la spontanéité et toujours l'envie de "swinger" leurs hanches ou de communiquer la joie de jouer ensemble que Santana et ses sept musiciens ont entrepris le show avec la pièce "All I Ever Wanted" et ont poursuivi avec les pièces (à peu près dans l'ordre) "Primera Invasion", "Searching", "Well All Right", "Black Magiz Woman / Gypsy Queen / Oyé Como Va", "Dealer", "No Where to Run", "Incident", (il y eut alors un court entracte), "Body Surfing", "Savor / Jingo", "Watch your Step", "Hold On" et un solo de basse en plus de "Soul Sacrifice". En rappel, on a pu entendre "Open Invitation", "She's not There", "La Bamba", "American Gypsy" (présentation des musiciens), "Across the Sky", "Shango", "I'm Winning". Un medley de blues dont "Shake your Money Maker", "Who Do You Love", "Cocaine" et du "Chicago style".

Ces interprétations furent en majeure partie bien réussies et exécutées intégralement. Le tout avec beaucoup de percussions et jamais trop de guitare... On ne se lasserait jamais d'écouter Carlos Santana jouer de la guitare. La sensibilité et la volupté de ses notes en font un virtuose de l'émotion. Son jeu à la guitare est fluide, distendu, vif et brûlant. Il a néanmoins perdu de sa fougue d'antan mais il parvient toujours à nous tenir en émoi.

Pour les sept musiciens qui l'accompagnaient, je dirai qu'ils ont tous la dextérité et l'aptitude musicale nécessaire pour jouer avec Carlos. Santana, alias "The American Gypsy", comme l'a surnommé Alex Ligertwood, le chanteur, lors de la présentation de la formation. Comme performance on retient l'excitant et surprenant solo de basse, les exercices de percussions plus qu'agréables, la danse déhanchée du vétéran Armando Perez qui fut presque aussi excitante que celles que l'on voit dans nos "clubs cochon", et les vocaux du jeune chanteur britannique qui furent bien rendus sauf pour certains passages où sa voix d'enrouait et semblait fatiguée.

Pour le reste, ceux qui n'y étaient pas, vous avez manqué quelque chose. Alors pour la prochaine fois, n'hésitez pas! C'est pour le plaisir...



KATE BUSH: À L'AVANT-GARDE DU SON

Notre fée britannique Kate Bush est finalement de retour après deux longues années d'absence. Le nouvel album s'intitule "The Dreaming" et contrairement à ce que quelques critiques britanniques ont dit, je vous dit que l'album est avant-gardiste, assez surprenant pour une femme? Mais enfin, c'est Kate Bush!

L'album ouvre avec la pièce "Sat in your lap" qu'on connaît tous. Puis "There goes the tender" qui est une excellente pièce rythmée et typique. La troisième s'intitule "Pull out the pin", mmm... assez bizarre, mais Kate a toujours beaucoup de mélodie dans sa musique. Les effets techniques sont excellents, puisqu'elle a enregistré l'album dans trois différents studios. "Suspended in Gaffa" a une structure d'un folklore irlandais arrangé à la Kate Bush. Puis on entre dans l'écho avec la pièce "Live it open" où l'on entend la voix de Kate voyagé à travers un synthé. Le premier côté se termine et je suis folle de joie jusqu'à maintenant, le disque est excellent.

Le deuxième côté débute avec la pièce la plus étrange du disque, "The Dreaming", on dirait une prière égyptienne avec un rythme à la "Biko" de Gabriel. Cette dernière s'enchaîne avec "Night of the swallow" qui a une structure écossaise nous faisant entendre une Kate avec une voix râle. "All the love" est une simple ballade typique. Puis une des meilleures pièces du disque "Houdini" avec un ensemble symphonique. Finalement une autre pièce bizarre et la dernière pièce du disque, "Get out of my house" qui sonne dans le style de Peter Gabriel, une pièce assez rythmée avec plusieurs voix et de bruits bizarres.



Bref, Kate Bush a beaucoup évolué et elle utilise beaucoup de claviers et synthétiseurs. Les guitares sont devenues rares et les bruits bizarres se font de plus en plus. Voici maintenant une courte entrevue accordée au "Record Mirror" en Angleterre.

RM: "Je trouve que ta musique et ta voix ont légèrement changées depuis ton album précédent, qu'en penses-tu?"

KB: oui, c'est vrai, mais je ne peux pas toujours jouer le rôle de la jeune fille avec la voix japonaise. "The Dreaming" n'est pas instantanée à l'oreille, je pense qu'il doit être écouté 2 ou 3 fois avant d'être réellement apprécié. Ce que j'ai voulu faire tout le long de l'album était d'enterrer les choses du passé, ou presque enfin.

RM: Je viens d'apprendre que tu as produit l'album par toi-même?

KB: J'ai voulu que l'album soit émotionnellement humain. Je pense qu'on est rendu aussi loin dans la musique sophistiquée, qu'on est presque en danger de perdre les racines. C'est pour cela que je pense qu'il y a eu un retour aux influences tribales. Après tout, c'est de là que le rock'n'roll est né, mon album est très ethnique.

RM: Envisages-tu d'entreprendre une autre tournée?

KB: Oui, j'ai des idées pour une nouvelle tournée mais il s'agit d'en discuter et d'y réfléchir, projeter la dernière tournée a pris 5 mois, naturellement j'ai voulu donner plus que mon piano et moi-même.

Kate avait financé la tournée avec son propre argent et en a perdu des milles. Kate est l'une des seules artistes qui a su garder sa vie privée hors de toute publicité, une dernière question.

RM: "Aimes-tu voir des films aux cinémas?"

KB: Oui, mais malheureusement mon horaire est trop chargé pour me permettre d'aller au cinéma, mais un soir, je me suis exemptée du studio et j'ai vu "Bandits, Bandits" que j'ai trouvé fantastique."

NADON — CORIANDOLI

CHEZ BIDDLE PAR KATHOU CORDEAU

C'était un de ces soirs où tombait une pluie fine. Un soir de jazz. L'endroit? 2060 Aylmer à l'angle de Président-Kennedy. Le nom: JAZZ & RIBS ou tout simplement chez Biddle pour les intimes, les amateurs de jazz et de côtes levées. La spécialité: vous faire passer un fort agréable moment pour la joie des sens. Le décor: un vrai petit "bijou" puisque George Durst, le gentleman-propriétaire du gros Bijou dans le Vieux, partage la tâche d'administrer JAZZ & RIBS avec Tonton Charlie, ce piller du jazz à Montréal.

Un homme d'affaires, un musicien: ça ressemble à un cheval, un lapin (proverbe québécois). Mais chez Biddle, il n'y a pas de zizanie comme il en a connue dans le Nord à cause d'un mauvais partenariat à l'époque de l'Uncle Charlie's Jazz ou, si vous préférez, la Louisiane dans les Laurentides. Puis il y eut, ça existe toujours mais Charlie n'y gratte plus les cordes de sa contrebasse, l'Uncle Charlie's de Val David. Un vrai petit festival de Montreux au coeur de la Suisse d'ici.

Au coeur de Montréal, au coeur de tout jazzophile gourmet et gourmand de bonne musique ("I Play Swing 'Cause I Want This Place To Jump!"), friand de détente et de no more blue sundays, qui désire savourer la cuisine du Sud (salades, riz, ailes de poulet, spare ribs géants et juteux), BIDDLE'S est la solution.

"PERSONNE N'A AUTANT POUSSÉ LE JAZZ AU QUÉBEC QUE MOI!"

"Je donne une chance et de la place à nos kids de jouer". Et c'est vrai: entre la fin du jazz de l'après-midi et le début de celui du soir, j'ai assisté, tout en dégustant mon repas gentiment offert par la maison, à l'exécution du tour de chant de BARBARA RENEY et son trio dirigé par le pianiste Jean Beaudet ainsi qu'à celui de la toute pétillante JOHANNE DESFORGES, notre meilleure voix au Québec jazzé, accompagnée par Charlie évidemment et de l'honorable OLIVER JONES au piano, si brillante dans son interprétation, entre autres, de Let's Fall Is Love et Georgia On My Mind.

BIDDLE est un phénomène, tout un numéro! Né à Philadelphie, il est venu au Québec en 1948. Uni à Constance (une french canadienne), père de trois garçons et d'une fille, ce quinquagénaire barbu et fier ne se cache pas de dire qu'il a joué dans le plus grand nombre de villes au Québec que quiconque, de l'est à l'ouest, du nord au sud. Il est passé partout, en bon père Noël qu'il est, même au bistro de la Butte à Mattieu, avec son inséparable frère de scène, le guitariste NELSON SYMMONDS.

Il a joué au Lindsay's, coin Parc et Saint-Joseph (désormais le salon funéraire Moshanas et Quimet!) le Penthouse de la rue Stanley, le Mojo Café de Saïd Abdul Al'Kabyr dont il était l'ange gardien, puis la Bohème et le Black Bottom. "Je promouvois le jazz pour le garder en vie et je le joue avec mon coeur". Il ajoute: "Je peux voir ce que plusieurs Québécois ne voient pas. Lèvesque is my man!" Tél.: 842-8656.

NOUS N'AVONS PAS
DE CATALOGUE.
CONSERVEZ CETTE
ANNONCE POUR
REFERENCE, AU
BESOIN S.V.P.

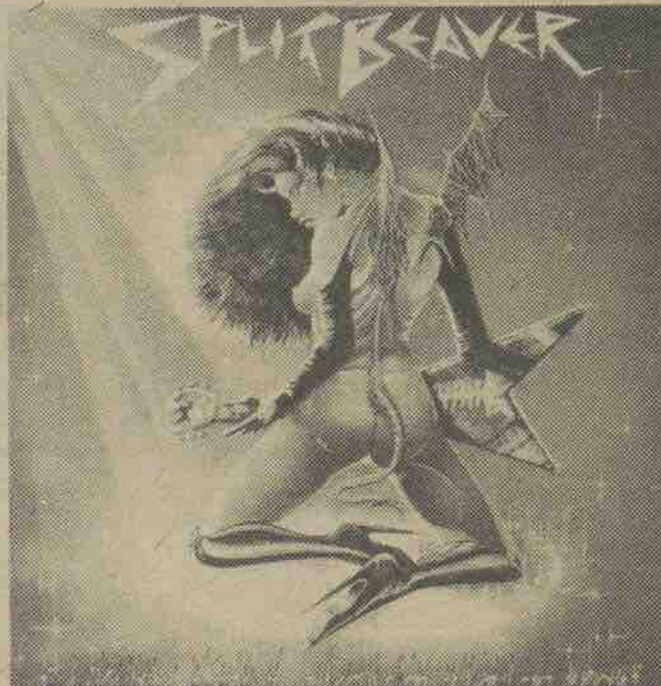
Les disques

ROCK en STOCK inc.

878-1648

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE

H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY



AEROSMITH NEW	\$6.99	DOKKEN Breaking The Chains	\$14.99	MOTOR HEAD No Sleep Live	\$7.59	SCORPIONS Love Drive	\$6.99
ANVIL STEAMIN 12"	\$8.98	ELECTRIC SUN 1er	\$14.99	MOTORHEAD Iron Fist	\$7.59	SCORPIONS Animal Magnetism	\$6.99
BLACKFOOT Highway sens Live	\$14.99	ELECTRIC SUN Cite Wind	\$14.99	MOTORHEAD Bombers	\$14.99	SCORPIONS Black Out	\$7.59
BULLET EXECUTIVE	\$14.99	EPITAPH Dangerman	\$14.99	MOTORHEAD Overkill	\$14.99	SCORPIONS Can't Live Without You 12" avec longue	
APRIL WINE Nature of the Beast	\$6.99	FREE Fire and Water (All Right Now)	\$11.99	MOTOR HEAD + Girlschool 12"	\$8.98	version de China White	\$8.98
APRIL WINE Power Play	\$6.99	FRANK MARINO Juggernaut	\$6.99	MAGNUM Chase The Dragon	\$6.99	SPLIT BEAVER 1er	\$14.99
AC/DC Let There Be Rock	\$5.99	FIST Back With A Vengeance	\$14.99	MICHAEL SCHENKER GROUP 1er	\$6.99	SURVIVOR Eye of the Tiger	\$6.99
AC/DC Highway To Hell	\$6.99	FIST (canadien) Hots Pikes	\$6.99	MICHAEL SCHENKER GROUP MSG	\$6.99	STRIKE 1er Album	\$14.99
AC/DC Back To Black	\$6.99	FIST (canadien) Fleet Street	\$6.99	MICHAEL SCHENKER GROUP Live In Japan (2)	\$20.99	TED NUGENT Nugent Nouveau	\$6.99
AC/DC For Those About!	\$6.99	GASKIN No Way Out	\$14.99	MICHAEL SCHENCKER GROUP DANCER	\$8.98	TANK Filth Hounds	\$14.99
AC/DC Back in Black + TNT Live 12"	\$8.98	G-FORCE (avec Garry Goore)	\$14.99	NAZARETH Snaz Live (2)	\$10.99	TEN YEARS AFTER SSSH	\$6.99
ALKATRAZ Radio 5	\$14.99	GAMMA 3	\$6.99	NAZARETH Hair Of The Dog	\$6.99	TEN YEARS AFTER Crickelwood Green	\$6.99
ALDO NOVA 1er	\$6.99	GIRL Wasted Youth	\$6.99	NAZARETH Snaz Live (2)	\$10.99	TIGERS OF PAN TANG THE CAGE NEW	\$14.99
ANGELWITCH 1er	\$14.99	GIRLSCHOOL Hit and Run	\$6.99	NAZZARETH Too Excess	\$6.99	TEN YEARS AFTER Watt	\$10.99
ANVIL Hardheavy	\$6.99	GIRLSCHOOL Screaming Blue Murder	\$6.99	OZZY OSBOURNE Blizzard Of Ozz	\$6.99	THIN LIZY Renegade	\$7.59
ANVIL Metal On Metal	\$6.99	HEADPINS Turn It Loud	.99	OZZY OSBOURNE Diary Of A Mad Man	\$6.99	TRIUMPH Rock'n Roll Machine	\$6.99
AXE Offering	\$6.99	IAN GILLAN Double Troubles (2)	\$20.99	OZZY OSBOURNE Mr. Crowley Live	\$4.59	TRIUMPH Allied Forces	\$6.99
BARON ROGO, Volume Brutal	\$14.99	IAN GILLAN Scarabus	\$14.99	PICTURE 1er	\$14.99	TRUST Repression	\$6.99
BAD COMPANY Rough Diamonds Nouveau	\$6.99	IAN GILLAN Live In Japan vol. 1	\$20.99	PICTURE Heavy Metal Ears	\$14.99	TRUST Marche ou crève	\$6.99
BITCHES SIN Preadtor	\$14.99	IAN GILLAN Live In Japan vol. 11	\$20.99	POINT BLANK On A Roll	\$6.99	TWISTED SISTER Under The Blade 12"	
BLUE OYSTER CULT Agents Of Fortune	\$5.49	IAN GILLAN Magic	\$14.99	RAGE Nicen Dirty	\$14.99	Remix 4 chansons	\$8.98
BLUE OYSTER CULT Cite Of Unknown Origin	\$6.99	IRON MAIDEN 1er	\$6.99	RAINBOW On Stage (2)	\$9.99	TYGERS OF PANTANG Wild Cat	\$6.99
BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial Live (2)	\$9.99	IRON MAIDEN Killers	\$6.99	RAINBOW Difficult To Cure	\$7.59	TYGERS OF PANTANG Speel Bound	\$6.99
BODINE Bold As Brass	\$14.99	IRON MAIDEN Number The Beast	\$6.99	RAINBOW Straight Between Thee Yves	\$7.59	TYGERS OF PANTANG Crazy Nights	\$14.99
BLACK SABBATH Live At Last	\$14.99	IRON MAIDEN Women In Uniform + 2 Live 12"	\$8.98	RAVEN Rock Until You Drop	\$14.99	UFO Lights Out	\$6.99
BLACK SABBATH Heaven And Hell	\$6.99	IRON MAIDEN Maiden Japan	\$4.99	RAVEN Wiped Out	\$14.99	UFO Force It	\$6.99
BLACK SABBATH 12" Heaven And Tell	\$8.98	IRON MAIDEN Number The Best 12" + 1 Live	\$8.98	RAVEN 12"	\$8.98	UFO Strangers In The Night (2)	\$6.99
BLACK SABBATH Mobrules	\$6.99	IRON MAIDEN 12" Wrathchild	\$8.98	RIOT Rock City	\$6.99	UFO Michanix	\$6.99
BLACK FOOT Marauder	\$6.99	IRON MAIDEN Live Plus One	\$12.98	RIOT Narita	\$6.99	U.S. METAL # 2 Compilations	\$11.99
BUDGIE Best Of	\$6.99	JUDAS PRIEST British Steel	\$6.99	RIOT Fire Down Under	\$6.99	URIAH HEPP Live (2)	\$10.99
BUDGIE Le nouveau	\$14.99	JUDAS PRIEST Live In Japan	\$6.99	RIOT Bestless Breed	\$6.99	URIAH HEPP Abomino 6	\$14.99
BUDGIE Power Supply	\$14.99	JUDAS PRIEST Point Of Entry	\$6.99	ROBERT PLANT Pictures At Eleven	\$6.99	URIAH HEPP On the Rebound 12" + 1 titres inédits	\$8.98
CHEETAH Rock'n Roll Women	\$14.99	JUDAS PRIEST Screaming With Vengeance (nouveau)	\$6.99	RODS POWER LOVER + LIVE	\$8.98	VARDIS 100 M.P.H.	\$14.99
COLD CHISEL Circus Animals	\$6.99	JON JORD BEFORE I FORGET	\$14.99	RUSH SIGNALS	\$6.99	VARDIS World In Sane	\$14.99
CONEY HATCH 1er LP	\$6.99	KISS KILLERS	\$14.99	RUSH NEW WORLD MAN 12" + Vital Signs Live	\$8.98	VARDIS Quo Vardis	\$14.99
DEEP PURPLE Made In Japan	\$10.99	KILLER Wall Of Sound	\$14.99	SAMSON Losing My Grip	\$8.98	VENOM Welcome To Hell	\$14.99
DEEP PURPLE In Concert (2)	\$20.99	KROKUS Metal Rendez-Vous	\$7.59	SARACEN 1er	\$14.99	WARNING 1er	\$14.99
DEEP PURPLE Last Concert In Japan	\$14.99	KROKUS Hardware	\$7.59	SAXON 1er	\$14.99	WRABIT NOUVEAU	\$6.99
DEEP PURPLE Live In London 1974 (57 Minutes Live)	\$14.99	KROKUS One Vice At A Time	\$7.59	SAXON Wheels Of Steel	\$6.99	WRABIT Back Home	\$6.99
DEEP PURPLE Powerhouse	\$14.99	LEGEND Death In Nursery	\$14.99	SAXON Streong Arm Of The Law	\$6.99	WHITESNAKE Live In The Heart Of The City	\$6.99
DEEP PURPLE Book Of Talysien	\$13.99	MANOWAR 1er LP	\$6.99	SAXON Denim And Leather	\$6.99	WHITESNAKE Come And Get It	\$6.99
DEEP PURPLE The Singles A's B's	\$14.99	METAL MASSACRE Compilation avec nouveau		SAXON Eagle Has Landed Live	\$14.99	Y et T Earth/Shaker	\$6.99
DEF LEPPARD On Throught The Night	\$6.99	bands heavy	\$12.99	SCORPIONS Virgin Killer	\$5.49	WHITE SPIRIT 1er	\$14.99
DEF LEPPARD High'n Dray	\$7.59	MOTORHEAD Kit 12" avec patch, poster, liv. de 24 p.	\$6.99	SCORPIONS Taken By Force	\$6.99	COMPILATIONS	
DEMON The Unexpected Guest	\$14.99	MORE Blood In Thunder	\$12.99	SCORPIONS Fly To The Rainbow	\$6.99	HEAVY METAL HEROES: nouveaux groupes	\$14.99
DEMON Night Of The Demon	\$14.99	MOTLEY CRUE Too Fast For Love	\$6.99	SCORPIONS Tokyo Tapes Live	\$12.99	Friday Rock Show	\$13.49
DIAMOND HEAD Lighening To The Nations	\$14.99	MOTORHEAD 1er	\$6.99	SCORPIONS In Trance	\$6.99		
DOC HOLLIDAY Rides Again	\$6.99	MOTORHEAD Ace Of Spaces	\$7.59				

LES DISQUES ROCK EN STOCK
1238 Crescent, Montréal, Québec
H3G 2A9 - TÉL.: (514) 878-1648

JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX _____

2e CHOIX _____

NOM: _____

ADRESSE: _____

APT: _____

VILLE: _____

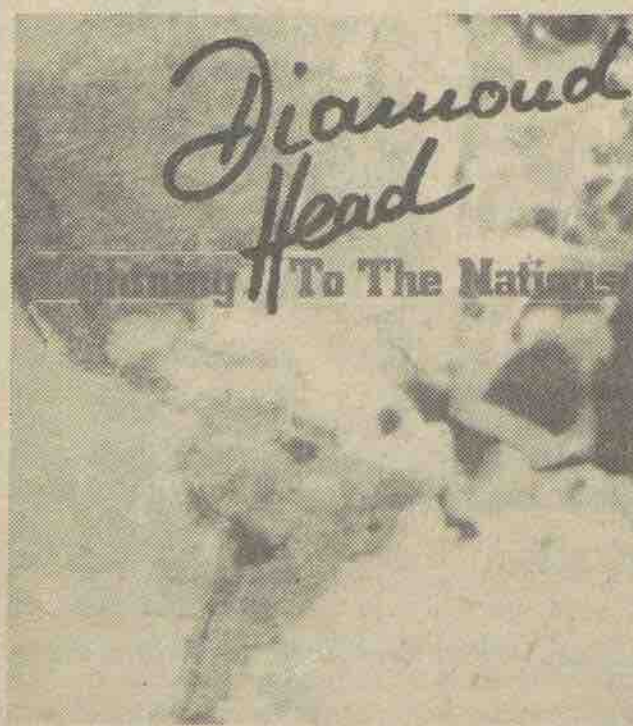
PROV.: _____

CODE POSTAL: _____

TÉL.: _____

Tous les disques sont en stock, mais si un item est tout vendu, un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez \$1.50 par commande + 9% de taxe de vente.

AUSSI DISPONIBLE MAINTENANT
For Those About to Rock 12" avec
Let There Be Rock Live
déc. 81 durée 11 minutes 30 secondes
de hard électrisant.
ÉDITION LIMITÉE DISPONIBLE
MAINTENANT \$8.98





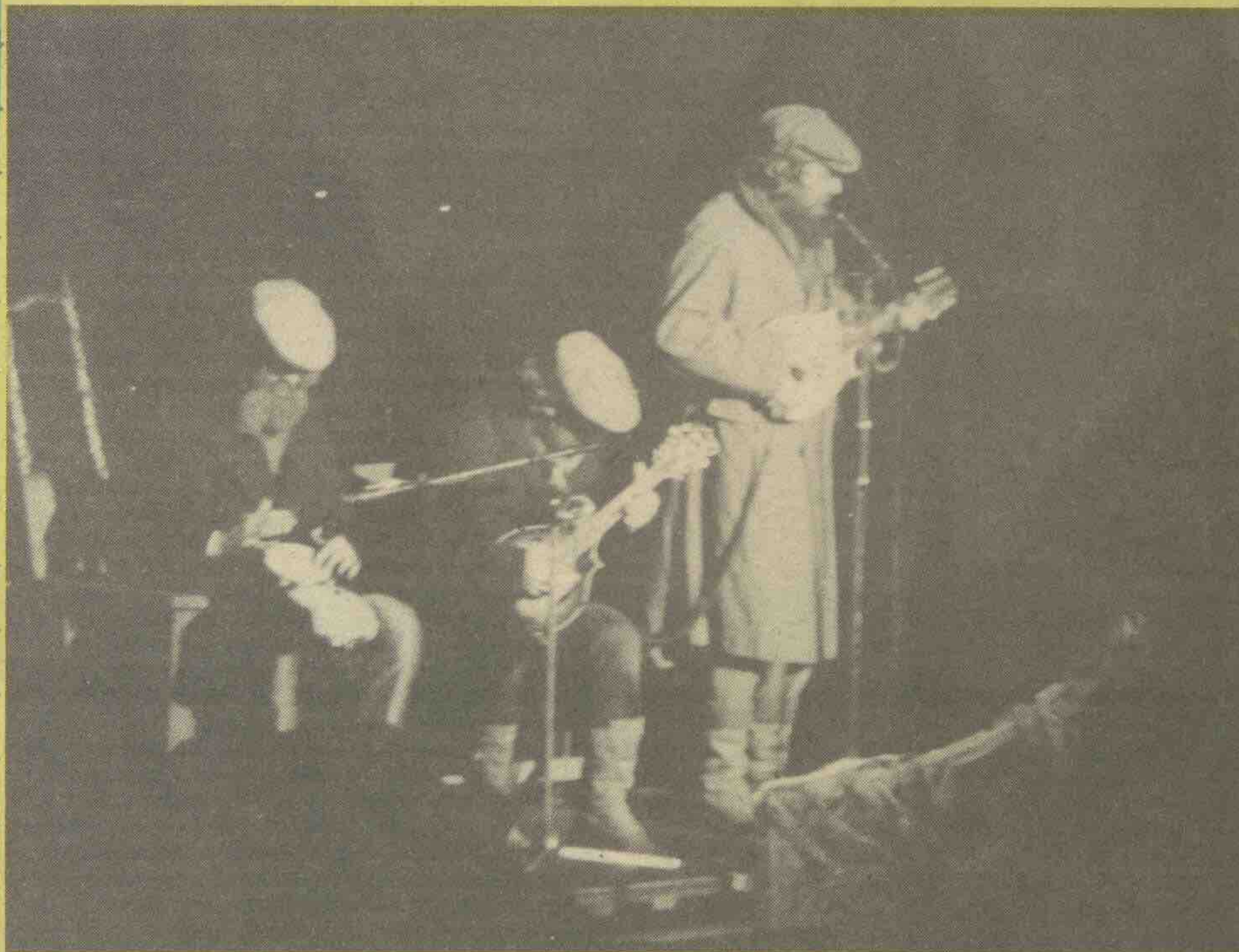
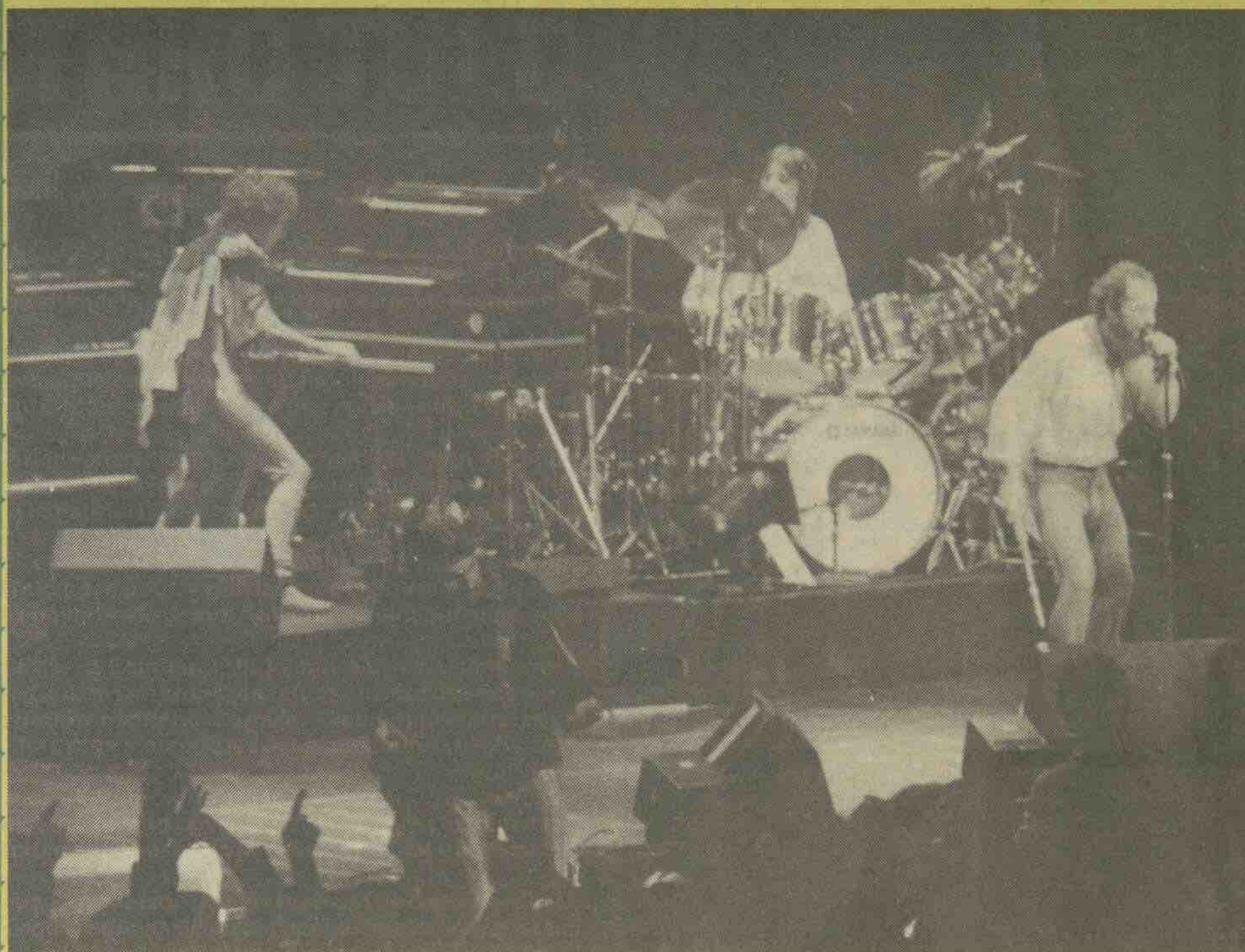
PAYOLA\$



JOE JACKSON



CHEETAH



FANTASTIQUE JE

Avant tout, laissez-moi vous présenter les musiciens les deux nouvelles recrues.

Peter-John Vettesse, claviériste, est originaire de Midlothian, en Écosse. À 11 ans, il était déjà professionnel. Par la suite, il se jette dans la musique jazz et le Scottish Jazz School, il découvre Jethro Tull.

Paul Burgess, batteur, né à Manchester, débuta sa formation musicale à 15 ans. Qui ne fonctionnaient jamais, il orienta sa formation vers les styles musicaux jusqu'à son association avec 10CC. Après il s'est tourné vers Jethro Tull et son rythme plus complexe.

David Pegg, bassiste et jouant de la mandoline à ses heures, a une formation musicale précise, David fit figure dans la musique avec John Bonham, Cozy Powell et "The Uglies" jusqu'à son départ en 1972. Musicien de studio dans les années 70. Il a confiance en son talent.

Martin Barre, guitariste, est né à Birmingham le 24 septembre 1942. Il débuta sa carrière de musicien en tant que guitariste et chanteur vers la fin des années 60. Après Ian Anderson, Martin Barre a rejoint "Stand Up" en décembre 68.

Ian Anderson, flûtiste, guitariste, chanteur, est l'âme du Jethro Tull. Hammond et John Evans pour former le groupe John Evans. En novembre 67, le groupe comptait 7 musiciens, incluant Ian Anderson, Clive et formèrent un groupe devenant Jethro Tull en février 68.

Voici ce que Ian Anderson a à dire sur Jethro, d'après une interview. "Depuis le début, je n'ai pas changé ma façon d'interpréter le rock. Je le rend plus moderne et plus compréhensible. Le rock me fascine, mais le blues, je ne le sens pas comme mon folklor."

Jethro Tull est l'un des seuls groupes qui ne subit presque aucun changement. "Dans toute ces années, j'ai cherché à ne pas seulement m'occuper de la musique, j'ai 15,000 acres de terre consacrées à l'élevage des autruches. De cette façon, je réussis à oublier la musique pour un temps et à réincarner."

"Le nom de Jethro Tull est venu d'un agronome anglais. C'est une coïncidence, c'est que je ressemble à cet écrivain."

"Dans le futur, je vois beaucoup de travail pour moi, je vais continuer à jouer avec Jethro Tull restera toujours le même tant qu'il existera. C'est comme m'enlever mes autruches."

LE SPECTACLE

À première vue, la scène nous apparaît comme un bateau de pirate. À côté de la scène, deux mâts et leurs cordages encadrent un portrait de Ian Anderson qu'on peut voir sur le nouvel album. Les cordages suspendus étaient recouverts de toiles représentant, chaque fois, un thème différent.

Pour débuter, on a droit à une introduction musicale unique. On entend d'abord les tambours. Une lumière rouge attire notre attention vers le haut de la scène. Elle mènera à "Something is on the Move" et l'apparition de Ian Anderson, qui, d'un mouvement mené, Ian admet de ne posséder toute sa voix qu'après avoir tiré très bien durant tout le spectacle. Toujours habillé comme le héros de l'album "Songs of the Wood". Le flûtiste n'a rien perdu de son charme. Il fait sage jusqu'à "Broadsword" où Ian Anderson se promène de long en large. La dernière chanson se fonde dans "Heavy Horses" de l'album "Heavy Horses". Pour Jeffrey de l'album "Living in the Past". Pendant cette chanson, un chat zèbre traversera la scène en se dodinant. Le premier à nous en faire la compagnie de Paul Burgess sur la batterie. Ce numéro, qui dure environ 15 minutes, plusieurs, surtout lorsque le claviériste est venu se poster à l'avant de la scène.

Tout se fait noir, puis les lumières se concentrent sur la batterie. Un robinet rentre, ouvre une poubelle et y va. Trois autres à leur tour fouillent les poubelles, en ressortent quelques objets, dont un peluche qui se sauve. Ils y trouvent deux mandolines. Une troisième m'échappe. Par la suite, un bonhomme habillé de vert et d'orange interprète "Jack in the Green". La scène redevient normale. Dans "Watching me, Watching You" du dernier album, les musiciens font des mouvements saccadés. Anderson se promène d'un bout à l'autre de la scène à chaque tournant. Si bien qu'à la fin de la pièce ils sont tous à l'avant de la scène.

C'est au tour de Barre, d'y aller de son petit solo à la guitare. Il ne figure sur aucun album. Il a su nous montrer tout son talent. Anderson un genre de poupée qu'il nomme "Beastie" et en cherche à nous en faire la présentation des musiciens, dont on souligne leur provenance. Le dernier présenté, Pegg, y alla d'une pièce de folklore écossais.

On retourne à l'album "Stand Up" avec "New Day Yesterday". Les gens ont également apprécié le classique "Too Old to Rock'n'Roll". Les spectateurs se sont précipités vers l'avant de la scène. Nous avons goûté au traitement des roadies, sans perte de temps elle est terminée le premier bonsoir.

Pour le rappel, on a eu droit à "Locomotive Breath", à la suite de laquelle on lança des serpentins et deux immenses ballons. Les musiciens ont donné le bonsoir avec "Cherish".

En résumé, Anderson et son équipage nous ont donné une soirée fantastique de musique folklorique à la Jethro Tull. Musical et amusant, on a eu un excellent premier soir.

DISCOGRAPHIE (pas nécessairement par ordre)

This Was, Stand Up, Benefit, Aqualung, A Passion Play, Too Old to Rock'n'Roll, Songs from the Wood, Living in the Past, "A", Broadsword and the Beast.

QU JETHRO TULL

ormant le Jethro Tull de la tournée 82-83. Pour débiter,

en Écosse. Il étudia le piano à partir de 5 ans, et jouait avec son
vit à plusieurs groupes de musique folklorique écossaise. Ayant
musicien de studio jusqu'à la fin de 81 où il joint les rangs du

musicale au piano à l'âge de 12 ans. Fatigué des métronomes
atterie à 15 ans. Plusieurs groupes lui firent connaître tous les
dans les 10CC et autant d'albums d'une musique trop simple,

es, est né à Birmingham, le 2 novembre 1947. N'ayant aucune
olk dans les années 60. Il joua avec plusieurs musiciens comme
ociation avec le Fairport Convention en 1970. Il fut également
venir au sein de Jethro Tull.

mbre 1942. Il étudia à l'école Polytechnique de Lancaster en
ophoniste et changea pour la guitare avec la poussée du blues
t le plus vieux membre du Jethro Tull s'étant joint pour l'album

e Jethro Tull. Né à Edinburgh, il joignit Jeffrey Hammond-
roup à 17 ans. Couvrant le circuit des clubs au nord de l'Écosse.
Barriemore Barlow et Glenn Cornick. Mais cinq d'entre eux
et Glen à Luton. À ce moment, les deux rencontrèrent Mick et
er 68.

revue italienne Dolly:

. J'aime le folklore de mon pays (Écosse) mais je cherche à le
ble être le langage juste même s'il y en a qui disent que c'est le
mon folklor.

icun changement. Anderson dévoile le secret de cette stabilité:
cuper de musique. Sur une île de l'extrémité ouest de l'Écosse,
C'est pour cette raison que je dois me consacrer à cette activité.
que temps involontairement. Cette occupation réussit à me

du 17e siècle qui écrivit un livre que je possède encore. Une

suis guère influencé par les groupes modernes britanniques.
voudrais jamais enlever le son de ma flûte dans ma musique.

LE SPECTACLE

de pirate portant une tête de dragon au pont avant. De chaque
claviériste et le batteur. Le seul élément de l'arrière-scène fut le
"Broadsword and the Beast". Les quatre groupes de moniteurs
chaine, les musiciens accompagnant Ian Anderson.

comme les spectacles de Yes. Après, Martin Barre apparaît au
ce instrumentale à laquelle viendront se joindre cornemuse et
gon qui crache de la fumée. La foule réagit très bien. Cette pièce
Anderson, chaudement applaudie. Après cette première chanson
souffrant d'une mauvaise grippe. Quand même, Anderson s'en
comme le veut la "piraterie", on entame le "Haunting Girls" de
talent. À lui seul, il est l'attraction principale, même le visuel se
de long en large tenant en main une épée gigantesque. Cette
du même nom. Jethro effectue un retour en arrière avec "Song
ce, un chat, tiré par une corde, fera une courte apparition, et un
trier son savoir-faire est Peter-John Vettesse et ses claviers, en
son originalité et la dextérité des deux musiciens, en a surpris
ur l'une des deux passerelles avec un Moog portatif entre ses

la droite de la scène sur un banc de parc et deux poubelles
it. Trois autres robineux (Burgess, Barre et Anderson) entrent et
chets, dont une carcasse de poisson, et toujours le même chat de
un tambourin pour interpréter une vieille pièce dont le nom
uant de la mandoline (Pegg) vient se joindre à Anderson pour
pour "The Class" mais ce n'est que le calme avant la tempête.
assez inusité. Trois lumières clignotantes, nous révèlent des
autre de la scène, entraînant derrière lui un docteur en plus à
à se suivre au plus grand amusement de la foule.

ne, nous interprétant une magnifique composition instrumentale
voir. Anderson nous apparaît sur scène portant sur ses épaules
autres dans la foule avec une lumière assez puissante. Suit la
ce ainsi que le 40e anniversaire de naissance de Martin Barre. Le
ais à la mandoline. Très entraînante.

"ay" et "Living in the Past" avec "Sweet Dreams", très populaire.
ick'n'Roll, to Young to Die". Aux premières notes de "Aqualung",
heureusement, une jeune fille croyant approcher Ian Anderson a
et expédiée en bas de la scène. Après "Aqualung", c'est déjà un

partie instrumentale de "Black Sunday" de l'album "A", pendant
oses. Ian Anderson et Martin Barre, montés au pont avant, nous

excellente performance artistique, une soirée bien montée de
ent, on a couvert les 14 ans de carrière par le choix des chansons

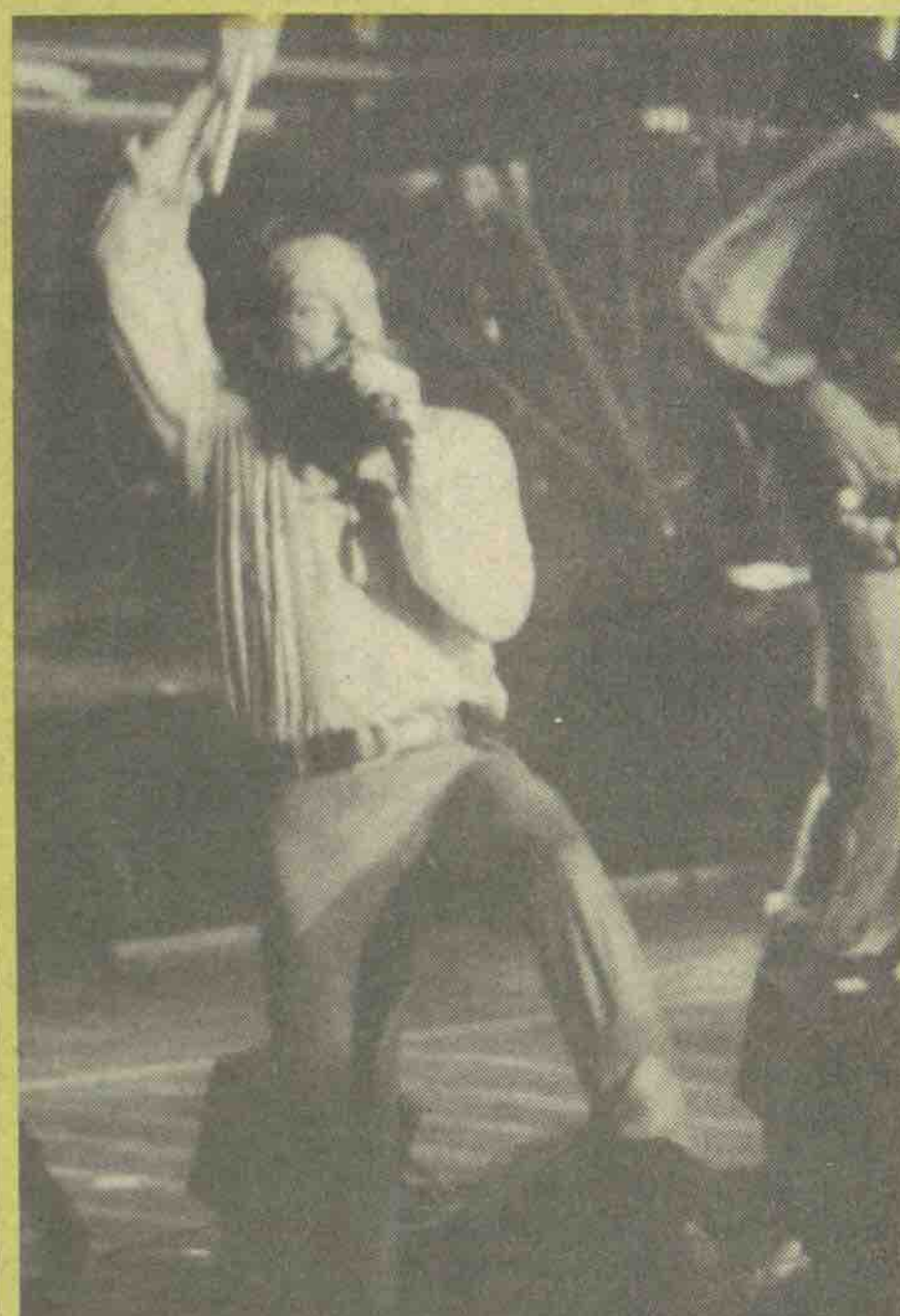
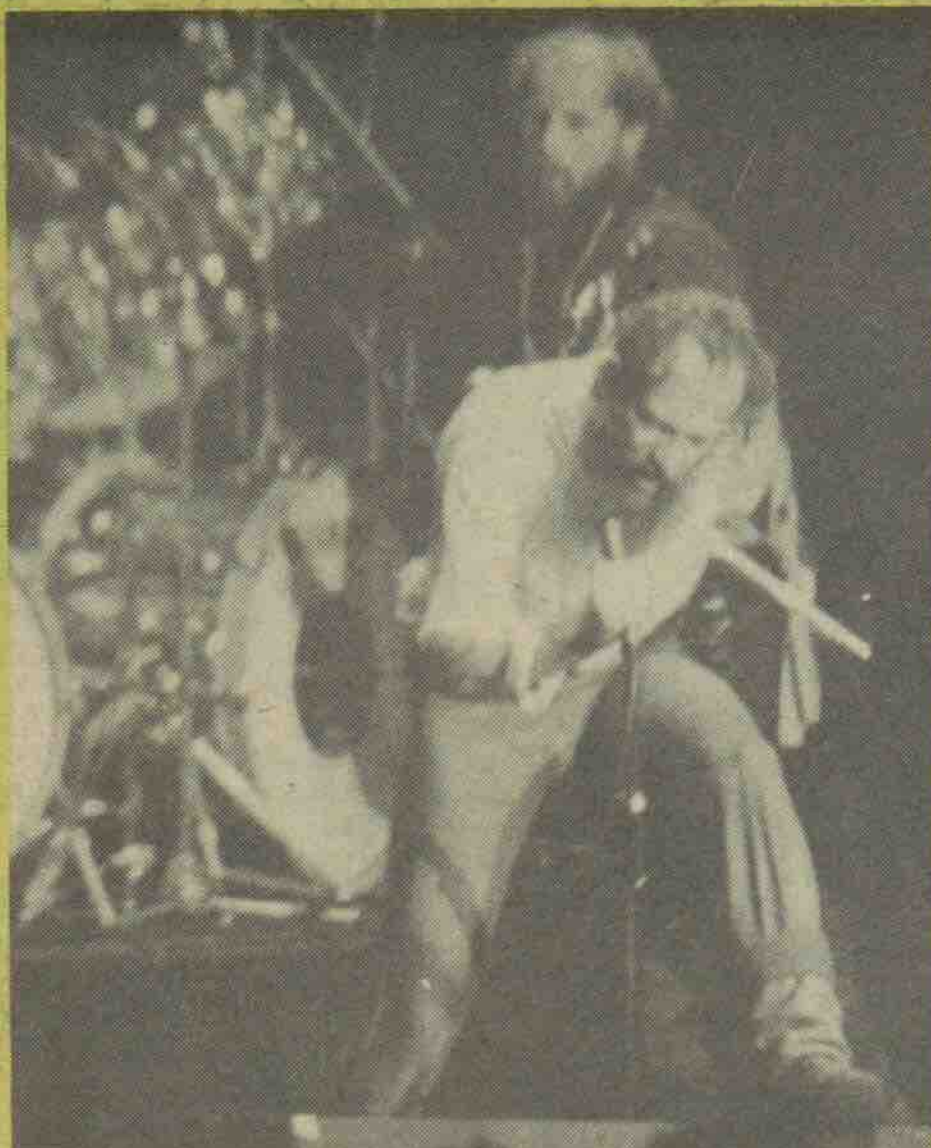
rement par ordre chronologique)

ck as a Brick, Warchild, Beat of Volume I, Ministrel in the Gallery,
ast, Heavy Horses, Beat of Volume II, Bursting Out, Stormwatch,

Texte: LOUISE NADON

Traduction italo-française: SERGE CORIANDOLI

PHOTOS RIKI DUFRESNE





FM • MONTRÉAL

PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: Micheline Durocher

ABERCROMBIE, TOWNER, GARBAREK, WEBER au ST-DENIS

En première partie John Abercrombie et Ralph Towner nous ont offert d'excellents duos mélodiques et vibrants qui leur ont valu un chaleureux rappel.

Ces deux virtuoses de la guitare sont absolument sans prétention et ont donné un spectacle "à la bonne franquette". Ils projettent une image voisine typique en jeans, travaillant dans sa cour la fin de semaine plutôt que celle de deux musiciens jazz! Mais lorsque leurs doigts touchent leurs guitares, c'est une coulée de notes mélodiques et douces qui coupe le souffle.

Le Garbarek group était lui aussi à la hauteur de sa réputation. Leur musique atmosphérique délaisse bien souvent les rythmes jazz à proprement dit. Elle s'habille aussi de textures de toutes sortes avec des cloches diverses et une panoplie d'objets sonores. Les thèmes sont cependant souvent mélancoliques et même morbides et pignent parfois leurs influences dans la musique primitive.

CONEY HATCH, DEVILS DECK

Coney Hatch existe depuis déjà deux ans. Ils étaient alors totalement inconnus et complétaient le circuit déprimant et habituel des bars en Ontario, au Québec et au Nouveau-Brunswick.

À Toronto le groupe rencontre Pye Dubois, le parolier de Max Webster qui offre de les aider avec Kim Mitchell (le guitariste de Max) qui deviendra le producteur du microsillon. Grâce à ces deux musiciens reconnus, la compagnie de disque s'est intéressée à Coney Hatch. Kim, pour sa part, une fois les travaux terminés, est retourné à son propre travail en solo.

GENESIS DEUX CONCEPTIONS MUSICALES: COLLINS ET BANKS

Dans une entrevue américaine nous pouvions bien voir les différences d'opinions qui peuvent co-exister dans un groupe. Voici donc les deux commentaires de nos favoris:

Phil Collins: Franchement le mot "Art Rock" est un mal dans le cul(...) Tout comme en Europe il y a toujours des cris pour Supper's Ready. Il n'y a pas de mouvement, ces gens refusent le changement.

"Nous, comme le groupe Police, sommes un des groupe qui pense pop. La musique pop c'est un peu de mélodie et quelques paroles qui disent quelque chose.

Pour Banks... "L'art abstrait sur la pochette d'Abacab illustre bien le rock abstrait contenu sur le disque". Le rock maintenant utilise une formule plus simple pour créer une émotion aussi forte.

"Nous avons consciemment essayé d'éviter les clichés Genesisien. Vous savez, tout le son grandiose aux synthétiseurs, les tambourines superposés sur le vocal et les parties où l'on joue rapidement d'une manière virtuose..."

L'ÉTÉ CE SONT LES MARIAGES

- En juin... de BRYAN BERRY et une ancienne amie LUCY HELMORE.
- Et dernièrement... OZZY OSBOURNE LUI MÊME! Il a épousé son impressario SHAREN ARDEN à Hawaï.

MAIS L'AUTOMNE C'EST LE TRAVAIL

- BRUCE SPRINGSTEEN nous donne pour l'instant un microsillon solo enregistré sur une machine à cassettes quatre pistes où il raconte ses pensées tel un livre ouvert. Il sera cependant de retour en studio avec le E Street Band pour un microsillon plus habituel.
- AVALON, le nouveau ROXY MUSIC est très, très bon quoique très ressemblant à d'autres microsillons comme COUNTRY LIFE et FLESH AND BLOOD.

- ANDY SUMMERS, un microsillon avec... PAT METHENY? Il semblerait bien que ce soit vrai!
- Plusieurs membres des CARS se produisent en solo: Rick Ocasek, Greg Hawkes et Benjamin Orr.
- Journey travaille un nouveau microsillon à Berkeley en Californie. Mike Stone et Keith Olsen en sont les producteurs.
- POLICE en studio de Novembre à décembre. Le microsillon sera probablement prêt pour le mois de mars (1983).
- Les rumeurs veulent bien que DAVID BOWIE, qui pourtant a promis de ne plus remettre les pieds dans un studio, prépare un nouveau microsillon en plus de tout son travail dans le divers longs métrages.



PHIL COLLINS AU PARC JARRY '82

PHOTO: R. HOULD



X PRESSE

PAR:
FERNAND DUREPOS
JR.

Il y a peu de temps je vous parlais des MEMBERS. Le batteur du groupe Adrian Lillywhite est le frère du réputé producteur Steve Lillywhite. Plus de gens comprennent alors pourquoi il s'est tourné vers la production nouvelle vague.

Parmi les simples qui font bonne figure en Angleterre présentement on peut citer "Lovely Money" des DAMNED, "Chop Chop" de KILLING JOKE, "Werewolf" de UK DECAY et "Stop the War Now" du groupe RAW SEX PURE ENERGY. Ces favoris des ondes de la radio british nous prouvent que le punk marque encore un intérêt particulier là-bas.

Island Pictures vient de faire paraître des vidéos de groupes en concerts. On retrouve entre autres des vidéos live de BOB MARLEY AND THE WAILERS, KID CREOLE & THE COCONUTS et BLACK UHURU. Le tout est disponible en VHS ou Betamax pour un prix abordable et raisonnable.

Un disque double très intéressant porte le titre "Music ans Rythm" enregistré lors du WOMAD Festival tenu en Angleterre. THE BEAT, XTC, DAVID BYRNE et MIGHTY SPARROW figurent notamment sur cet album.

La chanteuse avant-disco française LIZZY MERCIER DESCLOUX, qui avait repris avec brio le thème de "Mission Impossible" il y a quelques années a enregistré à Paris du matériel en compagnie de Green, le guitariste de SCRITTI POLITTI.

Il y a peu, on a pu voir BILLY IDOL à la télé dans le cadre de l'émission SOLID GOLD. Idol a délaissé GEN X et fait cavalier seul dans une veine pop où il semble avoir un succès plus large et étendu qu'au temps de GEN X. Toujours à la télé. Radio-Canada présentait un film français où on pouvait y entendre des chansons du groupe ROXY MUSIC.

Parmi les vidéos les moins subtils que j'ai vu cette année, celui de BLONDIE pour sa chanson "Island of Lost Souls" est à souligner. Bobbie Harry y dégage une image classique genre sois belle et tais-toi. Les autres musiciens sont habillés en fantômes et jouent tous de la trompette! L'imaginaire n'est

pas toujours ce qu'il y a de mieux chez l'homme...

Un premier 45 tours des MEN WITHOUT HATS est paru en prévision de leur premier microsillon qui sera disponible bientôt. La face principale qui offre la chanson "I Got the Message" démontre que les Men se sont un peu soumis à des mélodies plus pop, plus conventionnelles. Attendons avec impatience la sortie de ce 33.

Le groupe RADICAL REVOK a fait son entrée à Montréal en jouant deux soirs consécutifs au Zoo Bar sur Sainte-Catherine. La seconde représentation du groupe fut bien appréciée du public et, comme d'habitude, la piste de danse fut fort occupée, ce qui est devenu la marque de commerce du groupe. RADICAL REVOK vient de terminer les arrangements de deux nouvelles pièces qui seront du prochain spectacle.

MIDGE URE, de ULTRAVOX se spécialise beaucoup dans la production de vidéos et on peut retrouver parmi ses clients VISAGE, FUN BOY THREE, BANANARAMA et MONSOON.

Montréal semble enfin devenir compétitive avec les autres grands centres mondiaux du spectacle. Ainsi dans les prochains mois nous verrons PUBLIC IMAGE LTD, SIMPLE MINDS, PETER TOSH et JIMMY CLIFF de même que JOE JACKSON et possiblement le retour de l'inimitable IGGY POP. Il est temps que Montréal devienne un peu plus "in"!

DEUTSCH AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT a beaucoup de succès avec la chanson "Verschewende Deine Jugend". Cette pièce est extraite de leur récent microsillon intitulé "Gold Und Liebe" disponible en importation seulement.



DAVID BYRNE et BRIAN ENO.

Du côté mode et tenue vestimentaire se rattachant au nouveau courant, j'aimerais souhaiter bonne chance à Diane qui vient de faire l'ouverture de sa boutique Stress dont la spécialité est le vêtement rétro.

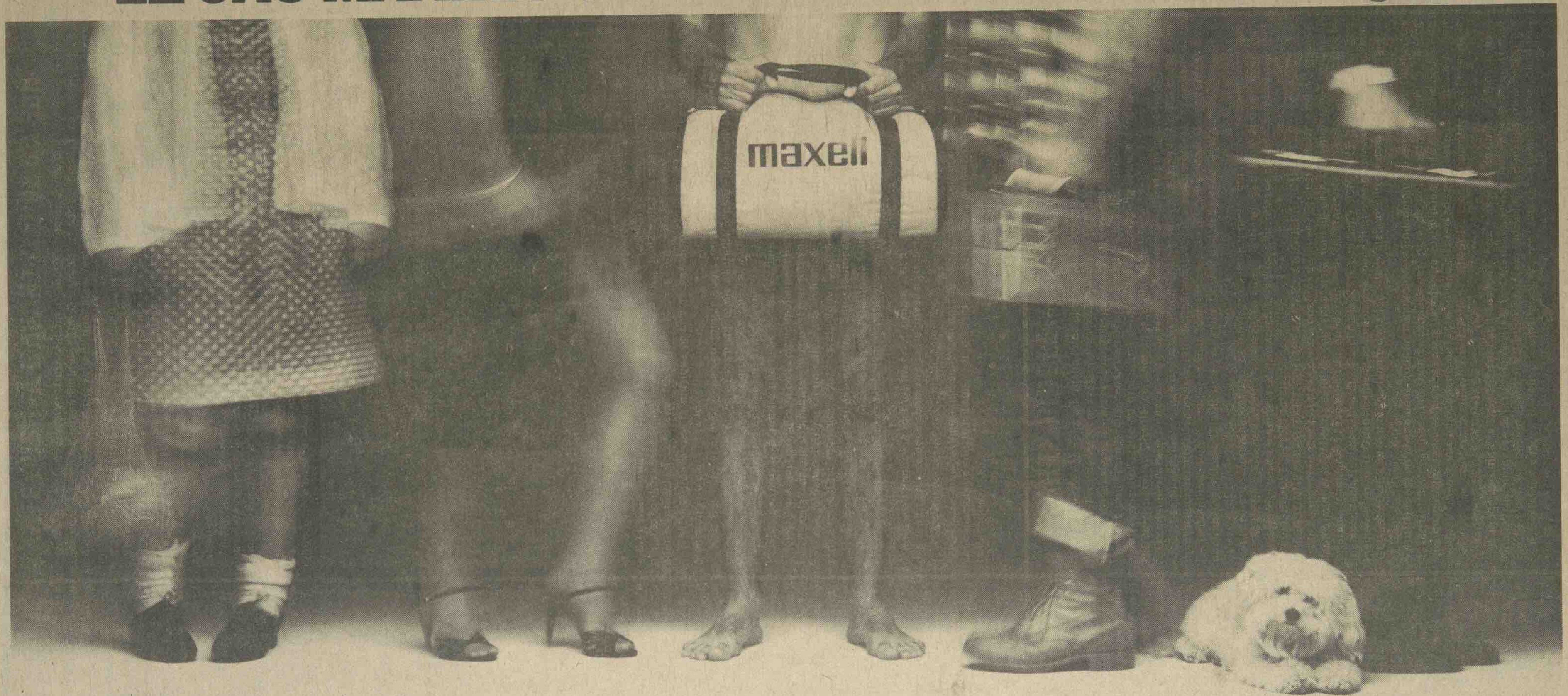
Un fervent amateur de nouvelle musique m'a avoué dans un bar qu'il ne comprenait pas pourquoi il n'y avait pas de galas pour couronner les têtes-d'affiche dans ce domaine. En effet, tous les styles musicaux ont un trophée à un moment donné sauf pour le new wave. Je lui ai dit qu'après tout le phénomène fut si galvaudé qu'il en était peut-être mieux ainsi.

Salut chers fidèles et à la prochaine. D'ici là continuez d'être personnels dans vos écoutes musicales!



RADICAL REVOK.

LE SAC MAXELL: JAMAIS IL NE PASSE INAPERÇU.



Vous avez tout de suite remarqué le sac Maxell! Pas surprenant.

Mais dites, qu'est-ce qui a attiré votre attention? L'audace des coloris noir et or? (Difficilement... l'annonce est en noir et blanc.) L'excellente finition des poignées, peut-être?

Soyons francs, ce qui vous a sauté aux yeux, c'est le nom Maxell. Le nom qui dit tout. Et maintenant, le sac est à vous!

En effet, un sac Maxell vous sera remis gratuitement pour tout achat de six cassettes Maxell XLSII C-90, chez un détaillant Maxell participant.

Bien entendu, il ne s'agit pas ici d'un sac ordinaire... il s'agit d'un sac imperméable, fabriqué au Canada, qui se vend normalement pour 29.95\$.

Mieux encore, c'est un sac de capacité étonnante que vous pourrez utiliser pour toutes sortes de choses.

Nous n'avons qu'un nombre limité de sacs Maxell, de sorte qu'ils seront très convoités. Alors si vous voulez devenir collectionneur, filez droit chez votre détaillant Maxell pour acheter vos six cassettes XLSII C-90 et réclamer votre sac. Un conseil: le nom Maxell attire toujours beaucoup d'attention. N'essayez surtout pas de passer inaperçu!



ÇA SAUTE AUX OREILLES

LE CALENDRIEROCK

OCTOBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
39					1	2	3
40	4	5	6	7	8	9	10
41	11	12	13	14	15	16	17
42	18	19	20	21	22	23	24
43	25	26	27	28	29	30	31

NOVEMBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
44	1	2	3	4	5	6	7
45	8	9	10	11	12	13	14
46	15	16	17	18	19	20	21
47	22	23	24	25	26	27	28
48	29	30					

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

À CONFIRMER
APRIL WINE, SUPERTRAMP, RUSH, URIAH-HEEP

OCTOBRE:

9	Cocktail	Bar La Prison	Shawinigan
9	F. Soda	Club des Musiciens	Rimouski
9	Herbie Greene		Montréal
9	Saga		Toronto
9	The Who		QUÉBEC
9	RAOUL DUGUAY	Bar Stomer	Saint-Omer
9	Stress		Saint-Jérôme
9-10	Terra Pots	SAINT-DENIS	MONTRÉAL
9	JOE JACKSON	CENTRE CULTUREL	DRUMMONDVILLE
9	DIANE TELL		Ottawa
9	Yvon Deschamps		Miami
9	Saga	PARTOUT	QUÉBEC
9	POP ROCK #10	Tuts	Chicago
10	The Payolas	Place Bonaventure	Montréal
10-11	Salon D'Artisanat	Théâtre Montrose	Montréal
10	Blushing Brides		Thedford Mines
10	F. Soda	Aud. Massé-Vanier	Cowansville
10	Diane Tell	Scène 20.00	Radio-Québec
10	Joe Cocker	Métro Club	Moncton
10	Chilliwack	Cégep	Saint-Hyacinthe
11-12	Diane Tell	C. Saldy Bronlman	Montréal
11-17	Herbert Pagani		NEW YORK
12	THE WHO		Québec
12	F. Soda		Ottawa
12	Chilliwack	Centre National	Laval
13-14	F. Soda		Saint-Jérôme
13-17	Terra Pots		Montréal
13	Salsaco	Imprévu	Jonquière
14	Diane Tell	Salle François Brossard	Houston
14	Saga		Shawinigan
14-16	Cocktail	Bar Salon La Prison	Alma
15	Diane Tell	Aud. Dufour	Sherbrooke
15	Pied de Poule		Cornwall
15	Yvon Deschamps		Toronto
15	The Payolas	Concert Hall	Chicoutimi
16	Diane Tell	Aud. Dufour	Hawkesbury
16	Yvon Deschamps		Ottawa
16	The Payolas	Civic Center	MONTRÉAL
17-18	THE PAYOLAS	LE CLUB	RADIO-QUÉBEC
17	PAUL PICHE	SCÈNE 20h30	Saint-Omer
17-19	Stress	Bar Saint-Omer	La Pocatière
18	Gilles Vigneault		Vancouver
19	Réo Speedwagon		Rivière du Loup
19	Gilles Vigneault		Montréal
19-23	Bud Shank	Club des Musiciens	Saint-Leonard
20	Pied de Poule		Los Angeles
20	Saga		SAINT-LAURENT
20	CLAUDE DUBOIS		Rimouski
20-21	Gilles Vigneault	6/36	Saint-Hubert
21-24	Terra Pots		Laval
22	Pied de Poule		Valleyfield
22	Claude Dubois	SPECTRUM	MONTRÉAL
23	YGGY POP	Bar Saint-Omer	Saint-Omer
24-26	Stress		Sorel
23	Claude Dubois	CENTRE CULTUREL	SHERBROOKE
23-24	DIANE DUFRESNE		Chicoutimi
24	Gilles Vigneault	En scène	Radio-Québec
24	Marie-M. Desrosiers		Saint-Jean
24	Claude Dubois	En Scène	Radio-Québec
24	Pierre Bertrand		QUÉBEC
25	JUDA'S PRIEST		Alma
25	Gilles Vigneault	SAINT-DENIS	MONTRÉAL
25	MEN AT WORK	Saint-Denis	Montréal
25	Mental Is Anything	Club des Musiciens	Montréal
25-30	Miroslav Vitous	AUDITORIUM	VERDUN
26	JUDA'S PRIEST		Jonquière
26	CONEY HATCH	PDA	MONTRÉAL
26	Gilles Vigneault		Valleyfield
26	MAUFFETTE SHOW		Victoriaville
27	Pied de Poule	Forum	Montréal
27	Gilles Vigneault	FORUM	MONTRÉAL
27	ATF		Ottawa
27	VAN HALEN		LAVAL
27	Men at Work	6/36	Saint-Hubert
27-31	CLAUDE DUBOIS		Sorel
28-31	Terra Pots	FORUM	MONTRÉAL
28	Gilles Vigneault	Eglise Saint-Bernard	MONTRÉAL
28	DIANE DUFRESNE		Tétreauville
29	Diane Tell		Shawinigan
29	Diane Tell	PARTOUT	QUÉBEC
29	Diane Tell	En Scène	Radio-Québec
30	POP ROCK # 11		Québec
31	Garolou		Trois-Rivières
29-31	Pied de Poule		
31	Gilles Vigneault		

NOVEMBRE:

1	Gilles Vigneault		Trois-Rivières
2	Gilles Vigneault		Lac Mégantic
3	Gilles Vigneault		Sherbrooke
4	Gilles Vigneault		Granby
4-6	Yvon Deschamps	Villa des Cèdres	Laval
4-6	Cocktail	FORUM	Champlain
5	PETER GABRIEL	COLISEE	MONTRÉAL
5	DIANE DUFRESNE		QUÉBEC
5-6	Gilles Vigneault		Ottawa
6	PETER GABRIEL	COLISE	QUÉBEC
7	Plume	En Scène	Radio-Québec
11-12	Yvon Deschamps		Valleyfield
11-13	Cocktail	Villa des Cèdres	Champlain
13-14	Yvon Deschamps		Saint-Jérôme
14	Corbeau	En Scène	Radio-Québec
16-20	Claude Gauthier	La Poudrière	
18	Diane Tell	Collège	Joliette
19	Claude Dubois		Valleyfield
19	Diane Tell	Théâtre Chenail	Sorel
20	Diane Tell	Poly	Saint-Jérôme
21	Diane Tell	Salle Thomson	Trois-Rivières
21	Offenbach	La Poudrière	
21	Offenbach	En Scène	Radio-Québec
23	Pied de Poule		Saint-Jovite
23-27	DIANE TELL	SAINT-DENIS	MONTRÉAL
24	Pied de Poule		Victoriaville
25	Pied de Poule		Shawinigan
25-27	JAMAICA FESTIVAL		JAMAÏQUE
27	Claude Dubois		Rivière du Loup
28	Kate et Anna McGarrigle	En scène	Radio-Québec
28-29	Claude Dubois		Rimouski
30	Zoot/Simms	Club des Musiciens	Montréal

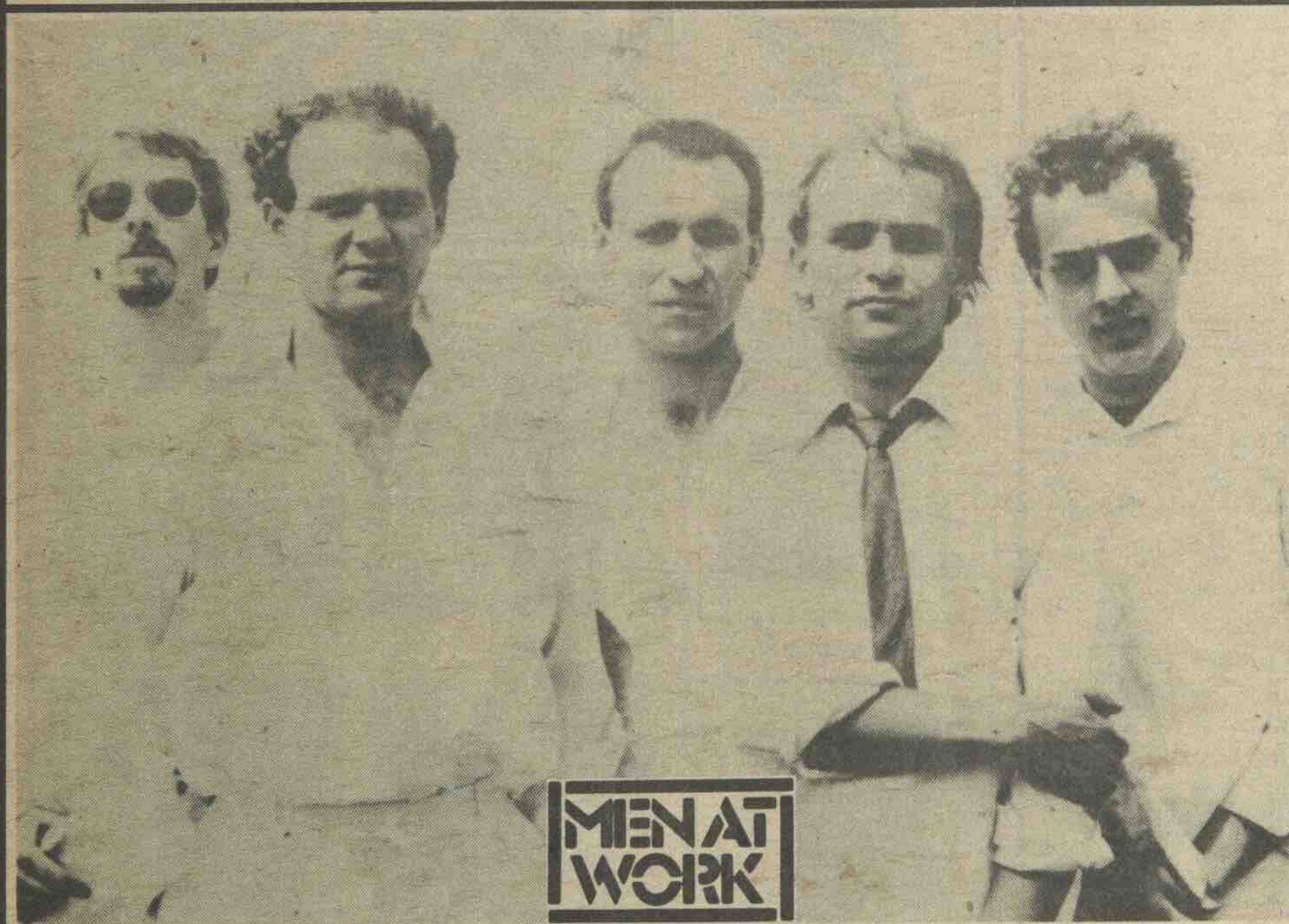
DÉCOUPEZ ET CONSERVEZ-MOI

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS A CHANGEMENTS.



SUPERTRAMP ET HEART



MEN AT WORK



JUDAS PRIEST

LE SAGMAXELL: JAMAIS IL NE PASSE INAPPELÉ

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

Peter Frampton	The Art of Control	SP 4905	AM
Go-Go's	Vacation	SP 70031	AM
Band X	Is there anything about	PL 5006	AM
Robert Gordon	Too Fast to Live...	AFL1 4380	RCA
Jon and Vangelis	Short stories 2x33	PDS 1 6308	POLYGRAM
Steve Winwood	Yalking back to...	X1LP 9777	WEA
Santana	Shango	GC38122	CBS
Auberge	Le rêve du diable	MOR1004	Trans-Can.
Hooked on classics II	Can't Stop the...	AFL1 1 4373	RCA
PAUL McCARTNEY	Take It Away 12"	44-0319	CBS
Translator	Heartbeats and triggers	FC-38162	CBS
The Cry	Guilty Fingers	NKL1-0453	RCA
Josie Cotton	"Convertible Music"	SV 2115	QUALITY
Uriah Heep	Abominhog	SRM-1-4057	POLYGRAM
The Human League	Love and Dancing	VM-2240	POLYGRAM
War	Outlaw	AR1-4208	RCA
Jean-Claude Philippe	"Il m'aime à jamais"	PJCP 062	Philippe Enr.
Bill Nelson	The love that whirls	PD 7002	AM
AWB	Cupids in fashion	AL 9594	POLYGRAM
Warren Zevon	The Envoy	96 01591	WEA
The Rockets	Rocket Roll		WEA
Star Trek II	Wrath of Khan	XSD 19363	WEA
Nicolette Larson	All Dressed Up	XBS 3678	WEA
David Sanborn	As we speak	92 36501	WEA
Associates Sulk			WEA
Viva À La Carte			WEA
ABC			WEA
Electricp	"The Lexicon Of Love"		QUALITY
Monsoon	"Cha Cha Cha"	MA 5508	POLYGRAM
Trio	"Ever So Lonely"	VOG-1-3316	GAMMA
The Look	Dada	G5258	POLYGRAM
altered Images	Look Again	SOUX 2309	POLYGRAM
Balance	See Those Eyes	DADA-1	POLYGRAM
Mike Nock	In For The Count	SP9077-A	AM
Gary Peacock	Ondas	12E4-8495	CBS
David Darling	Paradigm	FR 38019	CBS
Don Henley	Cycles	ECM-1-1220	WEA
Aerosmith	I Can't Stand...	ECM-1-1210	WEA
Bad Company	Rock In A Hard..	ECM-1-1219	WEA
The Who	Rough Diamonds	XE1-60048	CBS
Saga	It's hard	FC 38061	WEA
Albert King	Saga In Transit	90001-1	WEA
Van Morrison	Masterworks	9237311	WEA
Cheatah	Wavelength	ML8006	AM
Frank Marino	Rock & Roll	AD-2-4002	WEA
AXE	Juggernaut	BSK 3212	WEA
Mike Nock	Offering	9800111	CBS
Léo Sayer	Ondas	FC38012	WEA
Steve Forbert	World Radio	XSD 38-148	WEA
Santers	Steve Forbert	ECM-1-1230	WEA
Oingo Boingo	Mayday	91 35601	WEA
Chick Corea	"Nothing To Fear"	FZ 37434	CBS
Billy Idol	Tomchstone	ER 023	QUALITY
ODW	Billy Idol	SP 4903	AM
Kim Carnes	Moving Wedding	91 36991	WEA
Sheriff	Voyeur	CHR 1377	CAPITOL
Billy Squier	Sheriff	ST-17075	CAPITOL
Icehouse	Emotions In Motion	SO-17078	CAPITOL
Rush	Primitive Man	ST-12227	CAPITOL
Dire Straits	Signals	ST-12217	CAPITOL
Iggy Pop	Love Over Gold	CHR 1390	CAPITOL
Mike Rutherford	"Zombie Birdhouse"	ANR-1-1038	ANTHEM
Bill	Action Very Strange	VOG 1 3317	POLYGRAM
ATF	Alimentaire	APE 6000	CAPITOL
Jimi Hendrix Concert	After The Fire	98 00151	WEA
Billy Joel	Concert (Double)	CEL-2118	QUALITY
Flash And The Pan	The Nylon Curtain	FE 38282	CBS
Alice Cooper	Headliners	92 23061	WEA
Peter Gabriel	Zipper Catches Skin	TCX 38200	CBS
Kate Bush	Peter Gabriel	FE 37725	CBS
David Lindley	Sampler	92 37191	WEA
Gang Of Four	Win The Record	XGHS 2011	WEA
Duran Duran	I Love A Maninauniform	SPRO 216	CAPITOL
Minglewood	Carnival	96 01781	WEA
Powder Blues	M	91 99070	WEA
Gowan	Party Line	DLP 15006	CAPITOL
Paul Motian Band	Gowan	PEC 80071	CBS
Pretty Rough	Psalm	LT 51136	CAPITOL
Aretha Franklin	"12"	PCC 80069	CBS
The Monroes	Jump to It	ECM 1 1222	WEA
Mega Force	—	KJN 1 7081	RCA
The Models	707	AL 9602	Polygram
Bobby Womack	Remodeling	AAE 15015	CBS
Trio	The Poet	B1 33253	CBS
Soft Cell	The Album / Da Da Da	SPL 1049	RCA
Girlschool	What!	BG 10000	Quality
Bananarama	Screaming Blue Murder	TRIO 1	Polygram
Captain Beefheart	Shy Boy	SOVX 2313	Polygram
Stéphane Venne	Ice Cream for Crow	SGR 1013	A & M
The Blushing Brides	Unveiled	MSX 76178	Polygram
		VL 2236	Trans Canada
		PPC 6027	RCA
		NKL 1 0475	

C'EST POUR BIENTÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?

Boston, Grateful Dead, Thorogood, Donovan, Ocasek, Al Stewart, R. Leroux, Leyden Zar, C. McVie, Judy Collins, Midnight Flyer, Supertramp, Otis Reeding, David Byrne, Valiquette, Black Sabbath live, Triumph, Eno, Offenbach, Joan Jett, Kiss, Paul Di'anno, Ray Manzarek, Nina Hagen, Frapp-Summers, McCartney - Copeland, McCartney, Bryan Adams, Ozzy live, Phil Collins, Poco, Morse Code, Gerry Raferty, Pat Benatar, M. Schenker, S. Hackett, Neil Young, Simple Mind, Plasmatics, Sammy Hagar, Plastic Ono Band, The Beatles 20 succès, Red Rider '83, Joe Cocker, Black Uhuru, Eagles succès #2, Men Without Hats, Grand Funk, Foghat, Firefall, J. McLaughlin, Weber, Garbarek, Reich, Ronstadt, Utopia, Frida, Eddie Rabbit, G. Harrison, Donald Fagen.

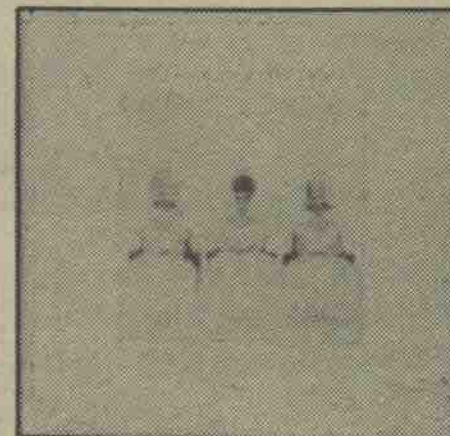
CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

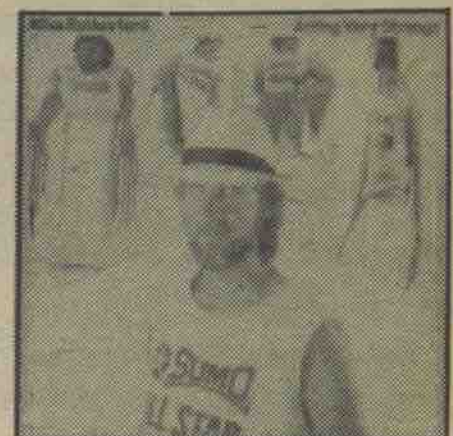
IMAGES ROCK



ALICE COOPER



BLUSHING BRIDES



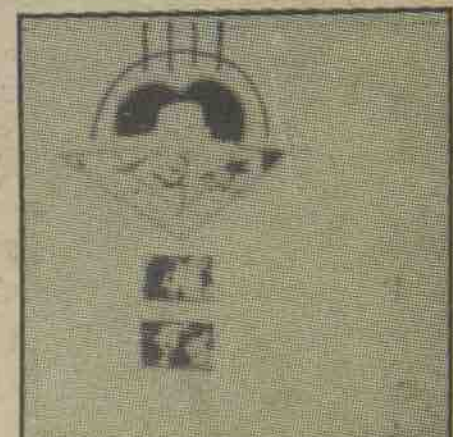
RUTHERFORD



BUSH



VANGELIS



SIMPLE MINDS



MAUFFETTE



HENDRIX LIVE



JUDAS PRIEST



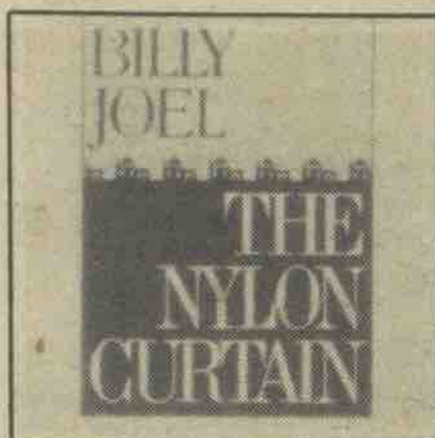
BEAU GESTE



BILL



GABRIEL



JOEL



IGGY POP



GIRLSCHOOL



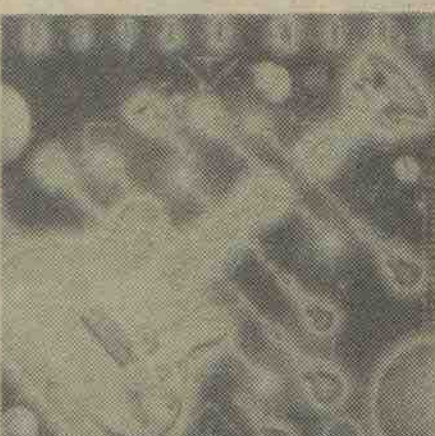
SPRING STEEN



CHILIWACK



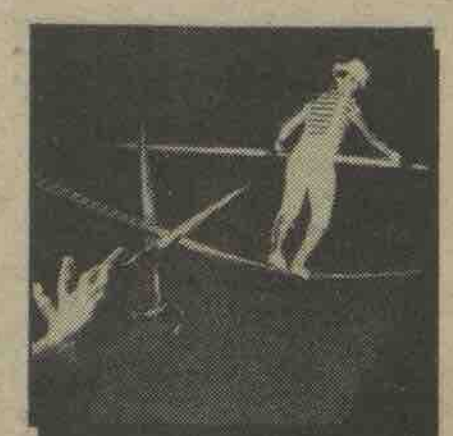
FLASH AND THE PAN



GUITARS WARS



MEN AT WORK



SUPERTRAMP



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS
ET LA MUSIQUE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR RAY BURRIS: EARTH WIND AND FIRE ET COOL GANG

Pour le vétéran lanceur droitier Ray Burris des Expos de Montréal, Earth Wind and Fire et Cool Gang sont ses groupes favoris dans le monde de la musique. Burris, un sympathique géant de six pieds et cinq pouces, aime tout genre de musique ou presque. Il ne déteste pas écouter du classique et du "jazz" à l'occasion, mais il est surtout un amateur de "rock". Earth Wind and Fire un des groupes favoris de Burris, est connu au Québec et encore plus aux États-Unis pour ce qui est de "Cool Gang" ils sont surtout populaires dans l'état de l'Illinois en particulier.

UN GRAND MOMENT DANS SA CARRIÈRE

Ray Burris se souviendra longtemps de la saison 1981, plus particulièrement de sa victoire sur Fernando Valenzuela en série d'après-saison à Los-Angeles. Pour la toute première fois de sa carrière, Burris a été impliqué dans une série de championnat; c'est une expérience qu'il n'avait jamais vécue dans l'uniforme des Cubs de Chicago.



DÉBUT DE SAISON PÉNIBLE

Ray Burris connaît un début de saison pénible; sa fiche de 0-7 n'indique toutefois pas sa tenue depuis le début des hostilités. Plus souvent qu'autrement, Burris a été laissé à lui-même par ses coéquipiers. L'ancien lanceur des Cubs et grand copain de Woodie Fryman, tentera maintenant de se retrouver dans l'enclos des releveurs. Ray a joué un rôle important dans le succès des Expos la saison dernière.

En dépit de ce début de saison difficile, Burris demeure convaincu que la chance finira bientôt par lui sourire. Et pourquoi pas, il a le talent et l'expérience de son côté!

DANS LES COULISSES

Le lanceur Bob Knepper des Astros de Houston, relaxe avant une partie en écoutant du classique, et cela trois heures avant chacun de ses départs.

Je félicite l'équipe de balle molle du Gobelet qui a gagné le championnat de la ligue Touriste. Woodie Bourreau a mérité le titre de lanceur de la saison.

Après chaque partie des Expos au stade Olympique, Burris et Fryman ont recours au métro pour atteindre leur domicile respectif.

Il est fortement question qu'il y ait une autre soirée "Pop-Rock" au "Gobelet" de la ronde, une histoire à suivre.

RUBRIQUE ROLL



CHRONIQUE ESTRIE

PAR RAYMOND MORIN

Ça y est! C'est parti! Pratiquement toutes les salles ou les bars où on représentera des spectacles cet automne, ont finalisé (ou presque) leur programmation. Et comme je le pressentais, la saison sera riche en variété et en qualité.

Premièrement, il y a le réseau des bars et discothèques qui se sont sous mis en tête d'offrir des spectacles à leur clientèle, après que les pionniers y eurent flairé le succès. Mais depuis quelques temps, le phénomène s'est tellement répandu, qu'il faut maintenant présenter des shows d'un genre que l'autre à côté, ne touchera pas trop souvent. Le public y gagne.



JEAN CUSTEAU

Donc, tandis que chez René, on va présenter des groupes funky, on va également faire venir des groupes de soft-rock et même du nouveau-rock, entre autres un groupe de Philadelphie: DADS, (qui semble-t-il sonne très Beatles des années 80). Half moon band et Hell & Highwater, deux band de funky solide avec cuivres, y passeront aussi durant le mois d'octobre. À l'Evidence, on a opté pour quelques nouveaux artistes québécois très prometteurs, comme Belgazou qui procèdera à un mini-lancement de son 1er disque du 13 au 17 octobre, et Kaméléon, un groupe d'électro-pop québécois (ça ne s'était jamais vu avant) qui a peut-être gagné le Félix de la catégorie dance-music et qui présentera son nouveau spectacle du 27 au 31 octobre. Mais l'Evidence n'a pas oublié le funky, avec Phoenix, un autre band de Philadelphie du 20 au 24 octobre. Au Flamingo, on reste dans le rock et le commercial; Hoddinger, un groupe ontarien, Holly Wood and Wine et leur hit: Get Closer, at Morse Code qui s'en vient pour novembre. Le Café du Palais, a quant à lui décidé d'orneiter sa programmation vers le folk: il y a eu Ray Materick et les Night Boys, au début du mois, Rodney Brown, les 11-12 octobre, Scott Merritt, les 18-19, Tom Rivest, qui sera de retour, les 25 et 26 octobre... (À propos de Tom Rivest, il est maintenant avec les Productions BYC de Magog, qui s'occupe aussi de la tournée de Vic Vogel en novembre. On en reparlera dans un autre papier). Et finalement côté spectacle, il y a bien sûr la Société Nouvelle de production qui présentera à la Place d'art Estrie les gros shows du mois: Pied de Poule, les 15 et 16 octobre, Diane Dufresne, avec sa dame de pique et sa dame de couer, son fameux show en deux parties, en deux thèmes, qu'elle présentera quelques jours plus tard au Forum de Montréal. Donc, beaucoup de pain sur la planche...

Parlant toujours des Arts de la scène, se déroulait il y a quelques jours, le 3ième Contact-Estrie, qui réunissait au Centennial Theatre de l'Univ. Bishop, les principaux intervenants de la scène régionale; les diffuseurs (CIMO, centre culturel, boîtes à chansons, les producteurs, etc.), les fournisseurs de services (société de droits d'auteurs, associations, studios d'enregistrement, etc.) et bien sûr, les auteurs (musique, théâtre, danse) qui ont présenté leur matériel. Ça aussi je devrai vous en parler dans un autre papier.

Du côté des studios, y a le groupe d'heavy-rock, Apocalypse (qui provoque des remous partout où il passe) préparera bientôt son premier 33 tours. Avis aux amateurs; de la vraie dynamite! Il y a également Jean Custeau, qui prépare un démo chez Larry O'Malley, À surveiller! PLAYLIST Beau Geste, Peter Gabriel.

BEAU GESTE



L'ENCAN DU DISQUE inc.
(AUCTION RECORD inc.)
509 Notre Dame, Joliette, Que.
Canada J6E 3H6 (514) 756-6688

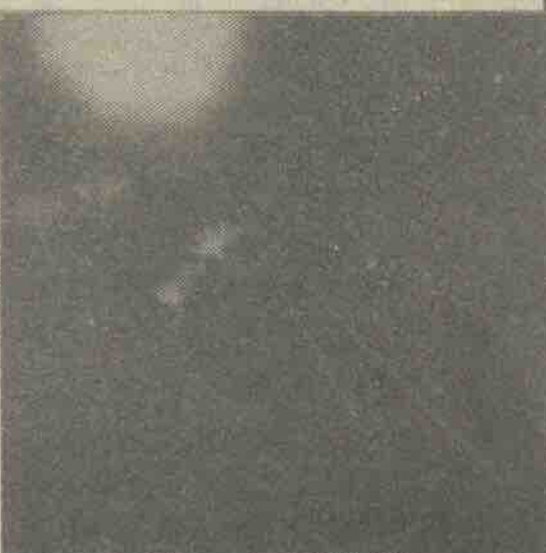
• BOUTIQUE **BEATLES** BOUTIQUE •

ACHAT	VENTE	ECHANGE	BUY	SELL	TRADE
NEUFS			NEW		
USAGES			USED		
IMPORTATIONS			IMPORTS		
COLLECTION / RARE			COLLECTORS / RARE		
DEMANDES SPECIALES			WANTS LIST		
De 1950 à AUJOURD'HUI			50's UP TO NOW		

33

JON AND VANGELIS "Short Stories"

Polydor PDS-1-6308
Par: Louise Nadon



Leur gros succès fut "The friends of Mr. Cairo" qui s'est bien vendu à travers le monde. Mais deux ans auparavant, ce super duo s'était formé pour produire une nouvelle expérience. Cette expérience avait comme nom "Short Stories", le duo est formé de Jon Anderson (ex-chanteur du groupe défunt Yes) compositeur et chanteur, et M. Vangelis compositeur/claviériste/batteur ainsi que producteur du projet.

"Short Stories" est un des derniers disques dans la catégorie progressive. Avec des pièces comme "Curious Electric" qui sonne comme une trame sonore, la merveilleuse ballade "Each and Everyday"... puis la pièce qui nous transporte hors de ce monde "Far Away In Bagdad".

Le plus gros succès de cet album fut l'inoubliable "Bird Song" où la voix fine d'Anderson perce à travers les dimensions. Si "The Friends of Mr Cairo" a percé à travers. Je ne vois pas pourquoi "Short Stories" ne le ferait finalement pas, peut-être un jour les gens seront capables d'apprécier ce chef d'oeuvre pour sa vraie valeur.

SAGA "In Transit"

A & M
Par: Louise Nadon



Après quatre albums studio, ce groupe originaire de Toronto, nous présente un album live enregistré lors de spectacles à Munich et Copenhague. Ces deux villes n'étaient que deux arrêts dans une tournée les menant à travers le Canada, l'Europe et l'Amérique du Sud.

Il est un des rares albums rock qui fut enregistré totalement au système digital, ce qui donne une sonorité très pure. On y entend un Saga en totale possession de ses moyens. L'album ouvre sur deux pièces du "Silent Knight", "Careful Where You Step" et "Don't Be Late" paru en 1980. L'atmosphère y est excellent, on entend plusieurs voix se joindre à Michael Sadler. Suit "Humble Stance", tirée de leur premier qui, soit dit en passant, est

le parfait exemple de leur style musical, du rock teinté de progressif et vice-versa. Grande aurait été ma déception de ne pas trouver l'excellent "Wind Him Up" contenant la formule magique pour embarquer le public.

Un autre retour à leur début s'effectue avec la pièce "How Long", avec une nette tendance rock. Ian Gilmour, aux claviers, devient chanteur pour "No Regrets", une pièce au rythme plus lent et aux arrangements teintés à la Supertramp. Mais ça demeure quand même une excellente pièce. Le duo de batterie qu'est "A Brief Case" se remarque par son originalité et les sons que Michael Sadler et Steve Negus nous font entendre. Leur deuxième effort studio, "Images at Twilight", est représenté par "You're not alone" et on termine avec une pièce plus récente "On The Loose".

En plus des trois musiciens ci-haut mentionnés, il faut mentionner l'excellent travail de Ian et Jim Crichton respectivement à la guitare et la basse. "In Transit" reste avant tout l'album à se procurer pour connaître le groupe et son évolution musicale.

RED RODNEY & IRA SULLIVAN "Spirit Within"

XE1-60020
Par: Micheline Durocher

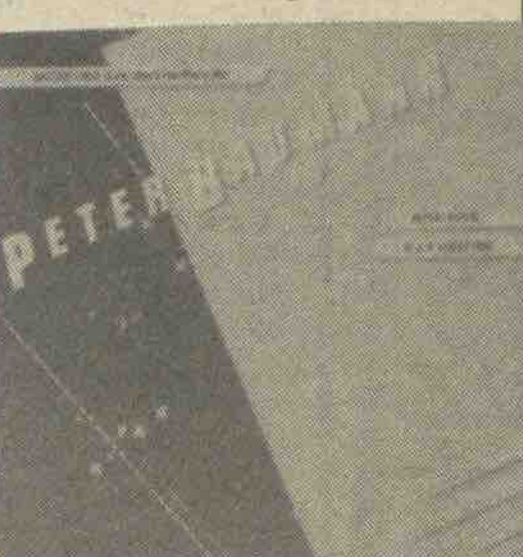


Des vieux amis des années '50, les trompettistes Red Rodney et Ira Sullivan, se rencontrent à nouveau en 1980 après une longue séparation... Ce disque de jazz contemporain mélodique et lyrique, incroyablement enregistré en 4 jours en 1981, est une conversation musicale constante entre les deux musiciens. Deux Flugelhorns se cotoient ou parfois un sax et une trompette se flirtent. Les notes coulent à flots avec beaucoup de sensibilité et d'esprit. Les compositions du pianiste, Garry Dial, s'avèrent être un excellent catalyseur pour ces deux anciens amis et ont produit un microsillon très intégrée.

Autres musiciens: Garry Dial, piano: Steve Bagby, batterie: Jay Anderson, basse.

PETER BAUMANN "Repeat Repeat"

Promo CBS 4R9-02970
Par: Martial Feeling



Pour le meilleur ou pour le pire, PETER BAUMANN s'est métamorphosé. L'ancien membre de TANGERINE DREAM s'intéresse au mouvement "NEW WAVE". Comme en fait foi son "REPEAT REPEAT". Troisième disque de P.B. Loin de ressembler aux richesses sonores des deux premiers: "ROMANCE '76" et "TRANS HARMONIC NIGHTS".

PETER BAUMANN demeure à New-York. Il paraît que ça change son homme. Musique bruyante, ville bruyante, ça ne peut résulter autrement! Et vive "The Big Apple"!

La pochette que vous voyez, est celle que les compagnies envoient aux membres de la presse parlée et écrite, ce qui est contraire à la pochette qu'on retrouve dans les boutiques de disques. C'est un 12" pouces promo de la maison CBS avec trois chansons extraites de l'album "REPEAT REPEAT" que nous avons déjà écouté: "MAN, SERIES TWO", "REPEAT REPEAT" et "DAYTIME LOGIC". L'avantage d'une copie promo ("FOR PROMOTION ONLY - NOT FOR SALE"): le son est meilleur puisqu'il s'agit des premiers pressages. D'autant plus que celle-ci tourne à 45 tours!

Comme vous voyez, ça prend beaucoup plus qu'un système de son de qualité!

MATERIAL "Memory Serves"

SE1 60042
Par: Micheline Durocher



"Memory Serves" est un de ces disques pour goûts spéciaux. Original et intéressant il regroupe des éléments de diverses écoles: chant new wave, sax jazzé, structures musicales à la fois rock, jazz, funky et expérimental. Des instruments divers ajoutent une texture toute aussi intéressante à la musique: guitare, violon, xylophone, trombone, batterie, percussion, cloches, basse à 4, 6 ou 8 cordes, synthétiseurs et effets spéciaux. Il est à noter que la pochette aussi est recherchée et très belle.

NAZARETH "2 X S"

A&M SP-4901
Par: Richard Langlois



Nazareth fut un groupe de rock sauvage au beau milieu des années 70. Le mythe s'est presque éteint... jusqu'au jour où la formation se brancha vers le hit commercial comme "Holiday". McCafferty et son groupe patinent. ON sentait que le groupe bifurquait mais la vitesse et l'impulsion du départ l'avaient lancé jusqu'au son d'équilibre où toutes les audaces devenaient possibles.

Le sang d'écoisais et son gosier nous font vibrer plus que jamais avec celui-ci "2 X S". On a monté des grappins en expérimentant d'autres styles musicaux. Du métal au Soft Rock. Les notes musicales sont parasitées à chaque tourne par le crépitemment des étincelles qui fusent dans chacun des musiciens. Au fait, les musiciens sont les mêmes avec en plus deux nouveaux gars: Billy Rankin (lead guitar) et

John Locke (claviers). "Love leads to Madness" et "Boys in the Band" sont les titres par excellence. Le brouhaha est continu et le whiskey coulera à flot!

EDDIE MONEY "No Control"

CBS FC-379600
Par: Richard Langlois



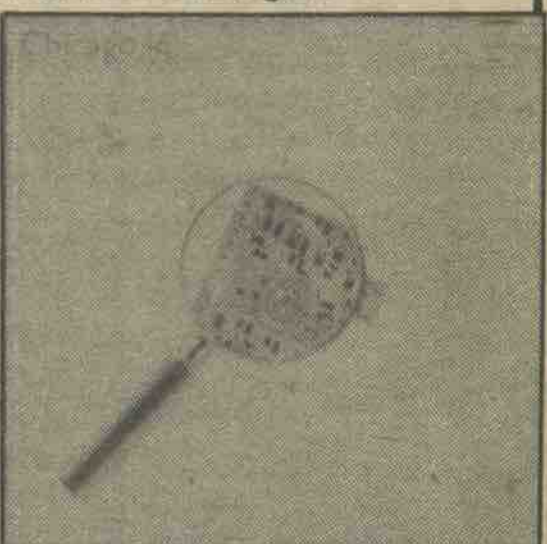
Un policier qui décide de faire du rock. Money a eu des problèmes avec la drogue. Une expérience malheureuse qui est racontée dans "No Control". Money apporte beaucoup plus de substances dans ses nouvelles compositions. Il y a moins de n'importe quoi!

Il chante bien surtout avec cette voix si rocailleuse. La chanson "Think I'm in Love" est un autre indice de la bonne santé de ce disque. Dès les premières mesures du vinyl, on comprend tout de suite la versatilité du rock avec "Shakin'" qui est fort éloquent surtout si vous l'avez vu en vidéo.

En fait, Eddie Money règle ses comptes à travers le rock and roll. Il puise ici et là des influences mais sans tomber dans des arrangements trop pompeux ou trop monolithiques... Il y a de l'action et de la saveur comme références: Marty Walsh et Jimmy Lyon aux guitares et Randy Nichols au piano et au synthétizer. Maintenant il faudra voir les policiers sous un autre oeil!

CHICAGO "Chicago 16"

WB 92-36891
Par: Richard Langlois



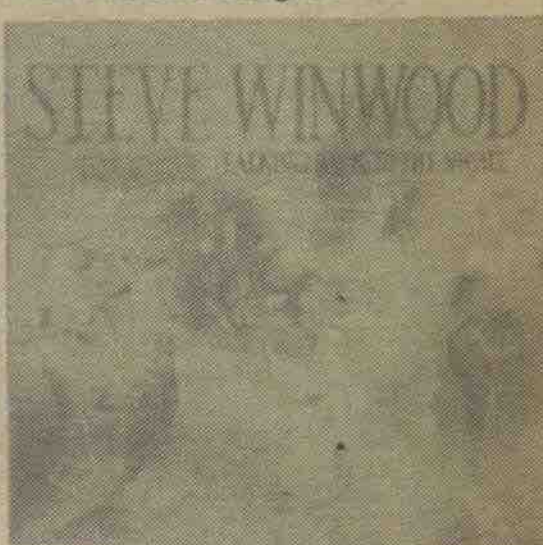
Lorsque Chicago était venu au Forum en 1976, c'était bondé. Autrefois appelé Chicago Transit Authority, ce groupe américain était l'idiome parfait de la musique rock avec trompettes. Depuis quelques années Chicago cherche un son typique qui le ferait monter dans les chartes américaines à l'époque des "Saturday in the Park", "Make me Smile" ou encore "Colour my World".

Le groupe atteint à nouveau sa cible avec l'âme dirigeante Peter Cetera; bassiste hors-pair. On retrouve quelques vieux musiciens du début soit Walter Parazider (cuivres divers), Danny Seraphine (batterie), James Pankow (trombone) et Lee Loughane (trompette).

Depuis quelques années, ils nous ont offert des ballades superbes avec toujours cette qualité et cette perfection. Et c'est pour ces raisons que ce nouveau Chicago se hisse au sommet du Billboard avec plein de bonnes tonnes comme "What You're Missing" ou "Hard to Say I'm Sorry". Encore une fois, Chicago ne déçoit pas malgré toutes ces années.

STEVE WINWOOD "Talking Back to the Night"

WEA XILP 9777
Par: Richard Langlois



Steve Winwood a été un petit génie en son genre. À l'époque du psychédélisme avec Traffic, il a démontré que tous les miracles pouvaient émaner d'un seul homme-orchestre. Il a évolué le mec, puisque maintenant qu'il a les cheveux courts... et qu'il a joué sur Broken English de Marianne Faithfull. Et il est apparu l'an dernier avec un super disque intitulé "Arc of a Diver". Un album de magie et d'intériorité qui fut enregistré chez lui à la campagne.

La "Trajectoire du Plongeur" se propulse à nouveau avec déjà un autre album. Une logique de son dernier. Le saxophone, sa voix chaude et prodigieuse, ses chœurs, sa basse harmonique, l'orgue touchant et en général une certaine embellie pour la ballade qui vous pogne en plein coeur.

Tout est de Steve Winwood de A à Z. La toune "Valerie" qui est un pastiche remodelé de "While can you see a chance" est réussie. J'ai aussi aimé "Still in the Game" qui clôture la face un. Au niveau de l'écriture, Winwood nous peint un univers surréaliste qui fait rêver... C'est réussi mais jamais en 100 ans, on battra le précédent!

FRANK MARINO "Juggernaut"

CBS FC 38023
Par: Richard Langlois



Frank Marino en a fait du chemin dans sa jeune carrière. Déjà, à l'âge de 16 ans, on le prenait pour la réincarnation du grand Jimi Hendrix. De très bons shows au Forum et à la Place des Nations et aussi beaucoup de tournées à l'extérieur l'ont amené au palier du professionnalisme.

Après l'album live, la carrière de Mahogany Rush a pris une légère débarque. Puis, il y a eu des changements majeurs sur la conception du groupe. Le frère de Frank, Vince est venu s'ajouter et puis il y a eu ce départ de Jim Ayoub remplacé depuis peu par Tim Biery qui assume très bien son rôle de batteur.

Mahogany Rush est devenu Frank Marino. Sa dernière parution: The Power of Rock'n Roll a été un échec. Mais cette fois-ci, Marino se propulse vers un nouvel esprit caractéristique aux chansons "Dragonfly" et "Strange Universe". Deux grandes pièces sont à souligner sur ce nouveau 33 tours. "Strange Dreams" est une bonne toune magistrale qui évoque l'époque hendrixienne mais pas dans le sens d'un remake. Cette toune est spéciale et elle vaut à elle seule l'achat de son dernier-né.

"Stories of a Hero" nous propose le côté sorcier de Marino. Il réussit à nous faire décoller pendant une longue durée soit 8 minutes pour cette pièce. Frank Marino, nouvelle version nous fait pénétrer dans l'univers sonore d'une guitare acide, et croyez-moi c'est bien trippant!

HEART "Private Audition"

Par: Louise Nadon



Voici leur premier disque studio en deux ans, leur précédent "Baby le Strange" m'avait réellement déçu.

Heart est maintenant de retour avec un son plus doux et moins commercial, le produit s'intitule "Private Audition".

Le tout débute avec une pièce assez heavy métal au nom de "City's Burning", suivit de "Bright Light Girl", pièce bien rythmée et commerciale, puis une jolie ballade s'intitulant "Perfect Stranger" qui est aussi accompagnée d'un orchestre symphonique. Le côté se conclut avec ma préférée "angels" qui est douce qui se termine assez rock.

Le deuxième côté se poursuit dans les mêmes lignées contenant trois autres ballades dont "The Situation" et "America" avec l'orchestre symphonique, et deux excellentes pièces rock "This man is Mine" et "Fast Times".

Le nouveau groupe est composé de Ann Wilson, aux chants, Nancy Wilson, aux chants et guitare acoustique, Howard Leese aux guitares et directeur orchestral, Steve Fossen à la basse et finalement, Mike Derosier à la batterie. Le disque a été enregistré à Los Angeles.

Bref, ce nouveau disque devrait facilement plaire aux amateurs du groupe puisqu'il est un retour à la source...

ASSOCIATES SULK "Beggar's Banquet"

XBEG 58461
Par: Fernand Durepos Jr.



Fidèle à l'étiquette Beggar's Banquet, ce duo est très spécial si spécial que s'il n'est pas trop connu ce duo, il n'en reste qu'il ne le sera sûrement pas plus demain.

Des pièces comme "No", "Club Country" ou "It's Better This Way" sont trop elliptiques musicalement parlant, c'est plutôt électronique mais des passages plus rocks viennent un peu brouiller les paysages qui sont créés dans les textes, qui ont toutefois de bonnes idées et qui créent vraiment une ambiance imagée, comme les paroles de "Nude Spoons", par exemple. Le vocal est valable lui aussi et fait preuve d'intonations consistantes. Ce qui manque peut-être à ce groupe c'est une

concentration mieux définie, plus concrète mais le cachet spécial y perdrait peut-être trop de ses particularités.

Un produit difficile à juger car il fait à la fois moderne, actuel, burlesque et pop. Étrange comme mixture n'est-ce pas? Aux audacieux seulement.

FIRST EDITION "Editions EG"

EGED 115T
Par: Fernand Durepos Jr.



Un dix pouces qui regroupe des pièces de gens connus et moins connus en partant des Frapp, Eno, Manzanera et John Hassell jusqu'aux Edikanfo, Penguin, Cafe Orchestra et Laraaji.

Disque marginal bien entendu, "First Edition" est par contre une bonne compilation de ceux qui ont été les piliers d'un progrès musical qui a pris racines depuis déjà de multiples années. "Impossible Guitar" de Manzanera, "Courage" de John Hassell et "Seven Deadly Finns" de Eno qui était l'avant-punk sont des titres qui témoignent d'un souci de distinction intelligente dans les sphères musicales. Également sur ce disque, on retrouve "Deutscher Girls" des Original Adam & The Ants qui provient de la bande sonore du film punk "Jubilee". La chanson, très courte, ne marque pas un grand intérêt car le tout fait plus minet que punk ou anti-social.

"First Edition" est un disque contemporain dans le sens où il est aussi plein de métamorphoses comme la décennie dans laquelle nous essayons de vivre.

M-ROBIN SCOTT "Famous Last Words"

Sire XSR-3672
Par: Fernand Durepos Jr.



Très intéressant ce Robin Scott qui s'entoure de copains comme Thomas Dolby, Barry Adamson ou encore Tony Levin. Sa créativité lui attribue un bon sens de la personification, ses musiques nous font sentir quelques états d'âme.

D'orientation électro-rock, ces états d'âme dans "Yellow Magic" nous font penser au mouvement des musiciens comme les Talking Heads ou Pere Ubu qui se soucient de trouver un nouveau traitement du rythme. "Smash The Mirror" est musicalement teintée d'un léger soupçon d'anachronisme qui placera Scott dans le rang des marginaux. Le vocal d'accompagnement est spécial lui aussi en raison de son côté vitriolique.

M-Robin Scott et son "Famous Last Words": un jour c'est peut-être lui qui aura le dernier mot, ce jour où les goûts de masse auront changé quelque peu...

GO GO'S "Vacation"

IRS SP70031
Par: Fernand Durepos Jr.



Un titre on ne peut plus juste que ce "Vacation". Les Go Go's nous refilent encore ce petit rock naïf, simple, ces airs facilement retenables comme un air pop d'un après-midi d'été passé au camping entre un freebee et un hot-dog!

Les femmes se sont faites plus consistantes toutefois sur ce deuxième 33 tours. Elles sont parfois plus rocks, plus agressives, plus décidées comme on le constate à l'écoute de "The Way You Dance" ou encore du "Beatnik Beach". À entendre cette dernière chanson, on se console un peu du fait que Blondie ait perdu cette fraîcheur et cette spontanéité du glorieux temps du CBGB. Les Go Go's déploient une bonne quantité d'énergie et cela transpire de leurs musiques à tout instant, sauf dans les ballades bien sûr. "Vacation", le tube du disque, est un bon exemple de la devise qui prime chez les demoiselles: produire une musique entraînante, directe et le faire avant tout pour le plaisir de la chose. "We Don't Get Along" est un des meilleurs extraits du microsillon, le beat est bon et fait même un peu yé-yé sur les bords ce qui amplifie le caractère sympa que projettent les Go Go's. Il n'y a rien de pesant dans le matériel de "Vacation", rien de symbolique, de métaphysique, on écoute pour des fins de divertissement pur et simple, on peut se laisser aller la tête en paix.

"Vacation", tout comme "The Beauty And The Beat", explique un peu la thématique féminine du rock: les femmes se sont souvent cassées la gueule parce qu'elles se prenaient trop au sérieux. Les Go Go's sont autrement faites. Du moins c'est l'impression qu'elles parviennent à nous donner.

ROBERT GORDON "Too Fast To Live"

RCA AFLI-4380
Par: Richard Langlois



Une belle petite compilation présentée par un mec qui se prend pour un chanteur rock and roll. Les cheveux gominés, le blouson noir et sa moto. Il pourrait être punk mais il a préféré la mythologie d'ELVIS PRESLEY, jusqu'au Boogie.

Tout cela accroche à condition d'avoir compris l'urgence de la musique "pour le fun" que la jeune garde des Ramones nous offre à chaque année. Gordon a sorti des vieux classiques condamnés à la poussière. "Red Hot", "Rock Billy Boogie", "Fire" sont des hits qu'on a gravé en single à l'époque et faisait danser toute la jeunesse américaine. Aujourd'hui entre AC/DC et GENESIS, aurons-nous envie de quelque chose de plaisant? Mais désuet...!

DAVID SANBORN "As We Speak"

WEA 92 36501
Par: Micheline Durocher



David Sanborn, un saxophoniste, est le soliste de ce disque instrumental (sauf deux pièces) jazz de salon très mielleux et méticuleusement produit dans le genre popularisé par Chuck Mangione.

Cependant les deux faces n'ont pas la même envergure: la première, avec un jeu de basse prédominant est beaucoup plus influencée du funky. Il est donc lus up-tempo que la seconde face plus imbue de romantisme.

BILL NELSON "The Love That Whirls"

A&M PD 7002
Par: Richard Langlois



Un autre gras qui transcende la nouvelle musique. Influencé par des gens comme Orchestral Manoeuvres In The Dark, Gary Numan et Simple Minds. Il donne une synthèse de renouveau à l'intérieur d'une rythmique saccadée et d'une image de visionnaire à travers ses textes.

Bill Nelson fait partie de la jeune garde qui n'a pas froid aux yeux et qui prend des risques. Il joue tous les claviers, il chante et il a tout écrit: paroles et musique. En plus de tout cela, Nelson a un don pour la poésie. Il est à noter que l'édition britannique offre en supplément un autre disque qui comprend une fresque musicale "La Belle et la Bête" en mémoire au poète Jean Cocteau.

BLONDIE "The Hunter"

chrysalis CHR 1384
Par: Fernand Durepos Jr.



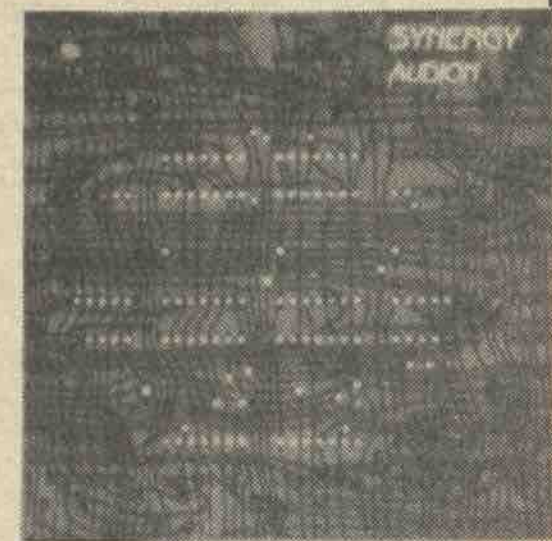
Tout le beau monde est revenu ensemble, qui sait, les tentatives solo ne sont peut-être pas toujours des plus rémunératrices. En tous les cas, l'histoire de Blondie continue de plus belle sans oublier de nous offrir quelques passages inquiétants.

Passages inquiétants dans le sens où certaines pièces donnent dans un style vraiment artificiel ce que le groupe a si souvent évité de brillante manière. "Orchid Club" et "Island Of Lost Souls" en sont de bons exemples. Dans la seconde chanson, on essaie trop de répéter une combinaison gagnante du style "Tide Is High". Malheureusement l'effet ou l'impact n'a pas autant de force. La section des cuivres est entre bonnes mains mais on n'a pas su en tirer le maximum, ce qui aurait pu donner des résultats beaucoup plus réjouissants. Mais soyez sans crainte c'est pas comme ça de a à z et le disque ne se retrouvera pas à la poubelle au plaisir de l'agent Glad. Il y a de bonnes petites pièces sur ce "Hunter". Parmi celles-ci il faut compter "For Your Eyes Only" où l'on est en présence d'une fraîcheur que Blondie a su si bien nous communiquer. Debbie sait avoir recours à de bonnes intonations qui risquent de nous charmer une fois de plus. "Can I Find The Right Words" n'est pas à dédaigner non plus. D'un angle musical plus rock, la pièce réanime les bons temps du groupe et les musiciens y semblent dans un bon mood et la concentration est bonne. "The Beast" est une bonne tentative rock et la musique est bien ajustée à un contexte urbain qui se retrouve au coeur du texte. L'intensité y est cohérente et à point.

"The Hunter" n'est pas un désastre mais témoigne d'une certaine confusion quant à la mise en place du matériel et de la sélection des morceaux. Ayons confiance pour le futur, après tout Blondie nous a souvent gâtés non?

SYNERGY "AUDION"

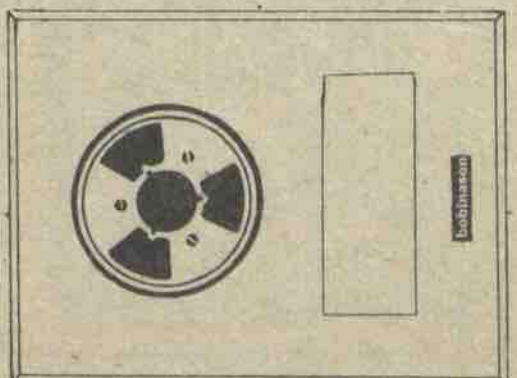
Passport PL-5005
Par Louise Nadon



Vous n'avez peut être jamais entendu parler de Synergy. Eh bien, si c'est le cas je vous le présente. Synergy est l'ouvrage d'un maître compositeur claviériste au nom de Larry Fast. Il est aussi le claviériste de Peter Gabriel depuis le début de sa carrière solo.

Synergy a quatre autres microsillons à son crédit. Son premier fut enregistré en 1974 et depuis ce temps là il a créé beaucoup de sons dans le domaine de la musique électronique. C'est aussi Larry Fast qui a construit les synthétiseurs de Rick Wakeman en 1971.

Bon maintenant parlons de la musique de ce nouveau microsillon "audion". Le premier côté contient une musique expérimentale nous faisant penser au troisième disque de Peter Gabriel et Tangerine Dream, mais la pièce "Terminal Hotel" sonne beaucoup comme Frapp et Eno. Le deuxième côté est beaucoup plus calme mais aussi plus mélodique. Larry nous montre par sa musique qu'il est grandement influencé par Beethoven, Strauss et d'autres compositeurs de cette époque classique.



Minimum \$2.00; encadrée .50c
add. maximum de 40 mots, mots
additionnels 10c chacun Payable
avec l'envoi de l'annonce

A: ULTRA MONDE
408 RUE ST-GABRIEL
SUITE # 103
MONTREAL, QUÉBEC
H2Y 2Z9

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de **\$3.00** par numéro demandé. (Poste incluse).

Vol. 8, 9 et 10, Ultra-Monde,
408 rue St-Gabriel, suite
#103, Montréal, Québec, H2Y
279

Une vingtaine conservée seulement

Salut!

À qui de droit,

Bonjour,

Rene Anselmi et Ben Kaye qui sont respectivement notre producteur et éditeur contribuent aussi à votre succès déjà grandissant. Le 45 tours, sous l'étiquette Nuage et distribué par Trans-Musique Inc., peut être procuré chez les disquaires ou chez T.M.I.... Soit dit en passant, la chanson principale intitulée "C'est à recommencer" est sur la facette B du disque au lieu de la facette A. Nous voulons vous faire part de cet événement spécial car, dans ce monde musical et artistique, nous souhaitons y apporter du nouveau. Nous vous exprimons notre gratitude pour avoir pris connaissance de cette lettre et espérons de recevoir de vos nouvelles.

Jean Beaudoin

FAN CLUB
GENESIS
3895 LINTON #4, MTL., H3S 1T3

FAN CLUB GENESIS

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan club, il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de douze (12\$) dollars, avec nom, adresse, âge et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-haut). Par retour du courrier.

VOUS RECEVREZ:

Une carte de membre (réservation de billets de spectacle, escompte, réunion du club). Abonnement 1 an au magazine *Revelation* (4) publications. Et une liste des items optionnels disponibles (livres biographiques, t-shirts, macarons, feuilles de musique, etc.).

GENESIS

Philip K. Dick

EN FRANC

VERSION FRANÇAISE
Procurez-vous le livre "I know What I Like" d'Armando Gallo (maintenant offert en version française). Biographie officielle de Genesis. Photos couleurs. 177 pages. Prix: 22\$ (détenteurs de la carte de membre). Non-membres: 24\$ (C.O.D. en sus).

**OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!**

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon; Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau, guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apesteguay, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France Rochon, voix et harmoniques; Nathalie Langlais, voix; Nathalie Daoust, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE
ROCK.
Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en
préparation... Jlnette 878-1197.

D'UNE SEMAINE A L'AUTRE

Notre 45-tours: La ballade mondiale s'en vient!

GRANDEUR 28"x36" COMMANDEZ MAINTENANT! SEULEMENT \$6.00 CHAQUE!



#2433 - MICK JAGGER



#2401 - PAUL McCARTNEY



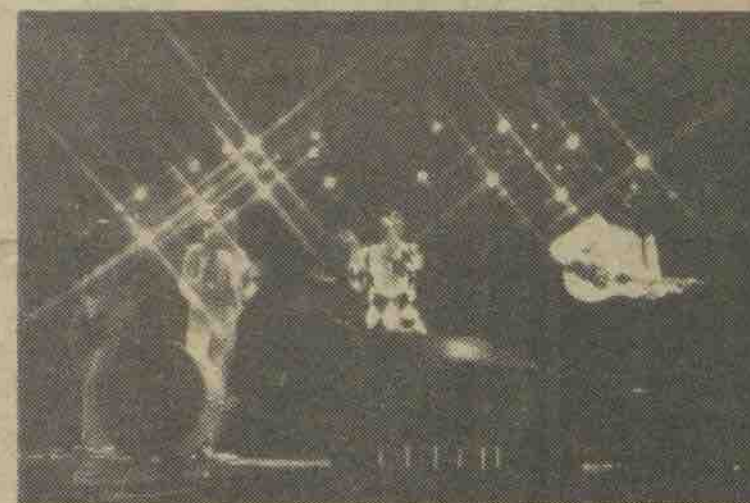
#2450 - RUSH



#2486 - DEBBIE-BLONDIE



#2445 - TED NUGENT



#2436 QUEEN



#2478 ROLLING STONES

Si vous avez commandé avant le 15 juin, contactez nous, si vous n'avez pas reçu votre commande.

Après cette date la livraison au plus tard
30 septembre. Merci d'être patient.
Garanti ou argent remis.

- JOHN TRAVOLTA (2432) 70x100 CM
- BLONDIE (2440) 70x100 CM
- JIMMY HENDRIX (2094) 70x100 CM
- MICK JAGGER (2433) 70x100 CM
- MICK JAGGER (2558) 70x100 CM
- GENE SIMMONS-KISS (2498) 70x100 CM
- ELVIS PRESLEY (2525) 70x100 CM
- ELVIS PRESLEY-PORTRAIT (2560) 70x100 CM
- BEATLES (2557) 70x100 CM
- VILLAGE PEOPLE (2487) 100x70 CM
- TED NUGENT (2445) 100x70 CM
- DONNA SUMMER (2407) 100x70 CM
- ROLLING STONES (2478) 100x70 CM
- ABBA-LIVE (2438) 100x70 CM
- IAN DURY (2454) 100x70 CM
- QUEEN (2436) 100x70 CM

- BONEY M. (2398) 100x70 CM
- THE WHO (2485) 100x70 CM
- DIRE STRAITS (2480) 100x70 CM
- STATUS QUO (2481) 100x70 CM
- MEAT LOAF (2484) 70x100 CM
- ANDY GIBB (2439) 70x100 CM
- AMANDA LEAR (2453) 70x100 CM
- LEIF GARRETT (2442) 70x100 CM
- KISS-CHOPPER (2400) 70x100 CM
- DEBBIE-BLONDIE (2486) 70x100 CM
- BOB MARLEY (2479) 70x100 CM
- ELVIS PRESLEY (1100) 70x100 CM
- LINDA RONSTADT (2451) 70x100 CM
- LUV (2482) 70x100 CM
- JOHN TRAVOLTA-LIVE (2452) 70x100 CM
- PAUL McCARTNEY (2401) 70x100 CM

- ROD STEWART (2441) 70x100 CM
- PETER FRAMPTON (2435) 70x100 CM
- ABBA (1129) 70x100 CM
- OLIVIA NEWTON-JOHN (2443) 70x100 CM
- DAVID BOWIE (2434) 70x100 CM
- SHAUN CASSIDY (2444) 70x100 CM
- RUSH (2450) 70x100 CM
- LOU REED (2483) 100x70 CM
- KISS-LIVE (2399) 100x70 CM
- BEE GEES (2437) 100x70 CM
- POLICE-IN CONCERT (2610) 100x70 CM
- JOHN LENNON (2561) 70x100 CM
- POLICE-PORTRAIT (2611) 70x100 CM

Nom:
 Adresse:
 Ville:
 Province:
 Code Postal: Tel.:

Qte.	Numéro	Artiste	Montant
TOTAL			

**ENVOYEZ CHEQUE
DE \$6.00 AU NOM:
EDITIONS ULTRA-
MONDE ET VOTRE
COUPON A:
SUPER POSTER
ROCK
408, ST-GABRIEL,
#103, MTL.,
H2Y 2Z9**

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

AU JOURNAL POP ROCK

SPÉCIAL: \$14.

Juda's Priest SFV - Reo Speedwagon	20
S. Hacket - Martha and The Muffins	4
Jethro Tull - Corbeau	1
Anvil - Split Enz	16
Jethro Tull - Dubois (Sortie)	13
The Church - Streetheart	1
Fist - Police	13
De Burgh - Chilliwack	10
G. Lake - Red Rider	8
Dubois (Manitou) - April Wine	11
Saga (Worlds Apart) - April Wine Best of	8
Iron Maiden - Prism	10
Diane Dufresne - Garolou	18
Uzeb - Plume (Métamorphose 1)	7
Police - April Wine PP	10
Heart - Harlequin	25
Frank Marino - Money Eddy	26
Saga Live - Brand X	27

SPÉCIAL: \$12.

FM - Beatles Entrevues	37
Best of Long John Baldry - J., Geils Band	18
Eddy Schwartz - Bryan Adams	15
Split Enz - Leyden Zar	6
April Wine (Nature of) - Esprit 81 CHOM	11
Harlequin - Cheap Trick	6
Styx - Grace Slick	12
Nazareth - Nazareth	7

SPÉCIAL: \$10.

Chicago (Succès) - Plume French Tour	32
Gillan - Gaston Mandeville	12
Chubby Checker - Wrabit	19
Janis Joplin - Nick Lowe	18
Diane Tell - Diane Dufresne	4
Shawn Phillips - Split Enz	6
Neil Chotem - Malicorne	2
Starmania (double)	19
J. Geils Band - Capitaine Nô	10
Saga - Rough Trade	11

Il faut se débarrasser au plus tôt
SUPER SPÉCIAL: \$8.
Abonnez une amie, gardez les disques

Atlanta Rythm Section - Stanley Frank	11	Chicago - Cockburn	16
Tom Petty - Emerson Nightawk	24	Québec En Fête - Concert	10
Max Webster - Aerial	20	Cockburn - Rough Trade	11
Rush - Teddy Boys	16	XTC - Head Boys	19
Santana - Garland Jeffrey's	15	Bernard Lavilliers - Francoeur	11
Blue Oyster Cult - Murray McLaughlan	41	Bram Tchaikovsky - Blues Band	9
J.F. Lamothe - 1755	8	Marie-Michèle Desrosiers - Zachary R. (live-double)	30
J. Armatrading - Premiers Félix	29	David Bowie - L'exil	10
Michel Lefrançois - Beausoleil/Brossard	5	Red Rider - Bob Welch	28
Robert Leroux - Bregent	5	Boule Noire - Boomtown Rats	39
Nanette - Jacques Michel	16	Jefferson Starship - Robert Gordon	22
Francis Cabrel - Richard Séguin	12	Concept - Henri-Pierre Noel	14
Plastic Bertrand - Toulouse	15	Jack Greene - Polyrock	13

**IL FAUT CHOISIR
PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE
S.V.P.**

**P.S.: Le chiffre
indique le nombre
qu'il nous reste**

Nous retournerons
votre chèque si le quota
est atteint. S.V.P. allouer
2 à 3 semaines pour
recevoir vos disques et 5
à 6 semaines pour votre
première copie par la
poste.

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

S.V.P. commandez par paire.
ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE
Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9

POP ROCK

Nom
 Adresse Apt.
 Ville ou village Prov.
 Comté
 Code Tél.
 Date

MON CHOIX:

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

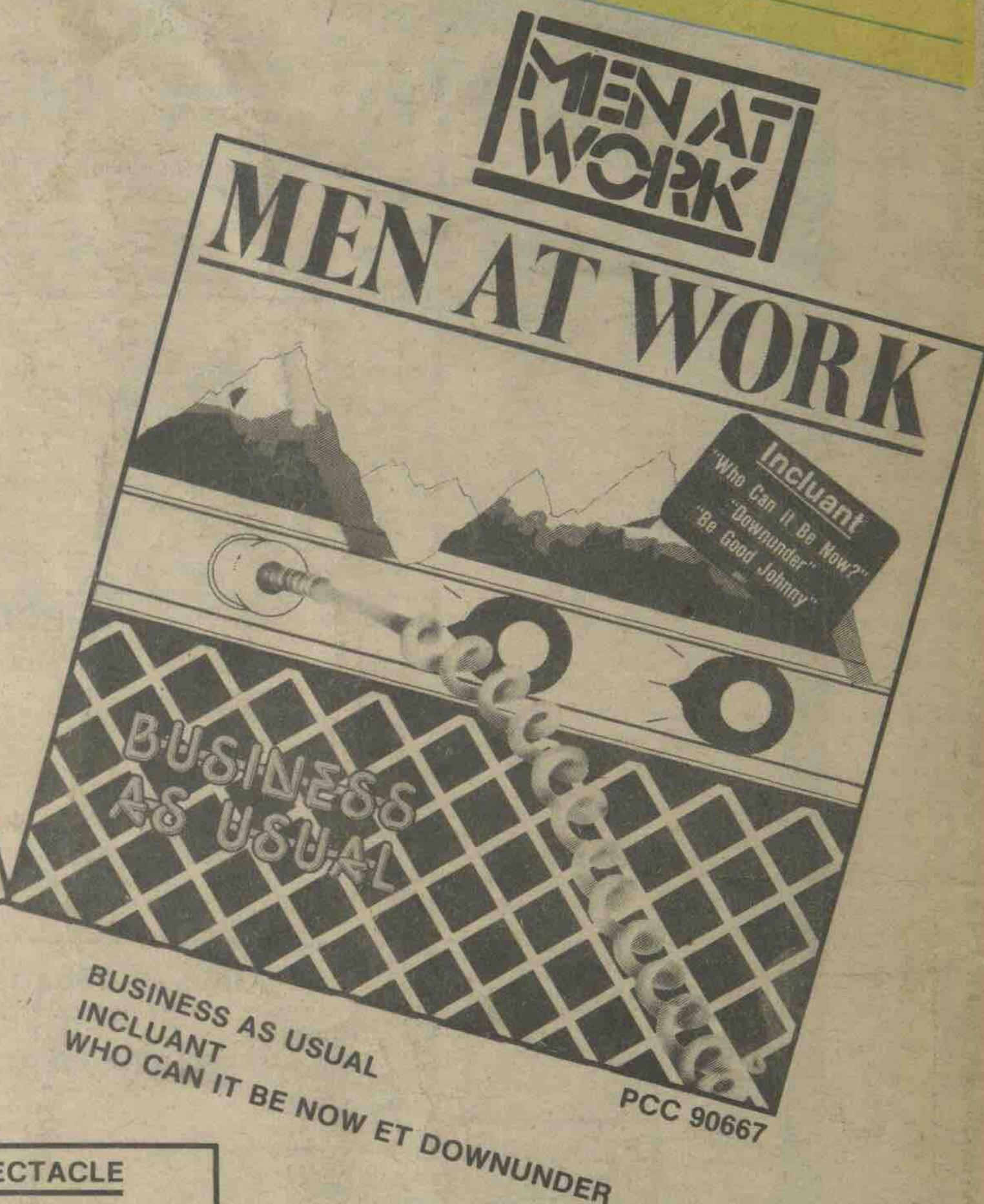
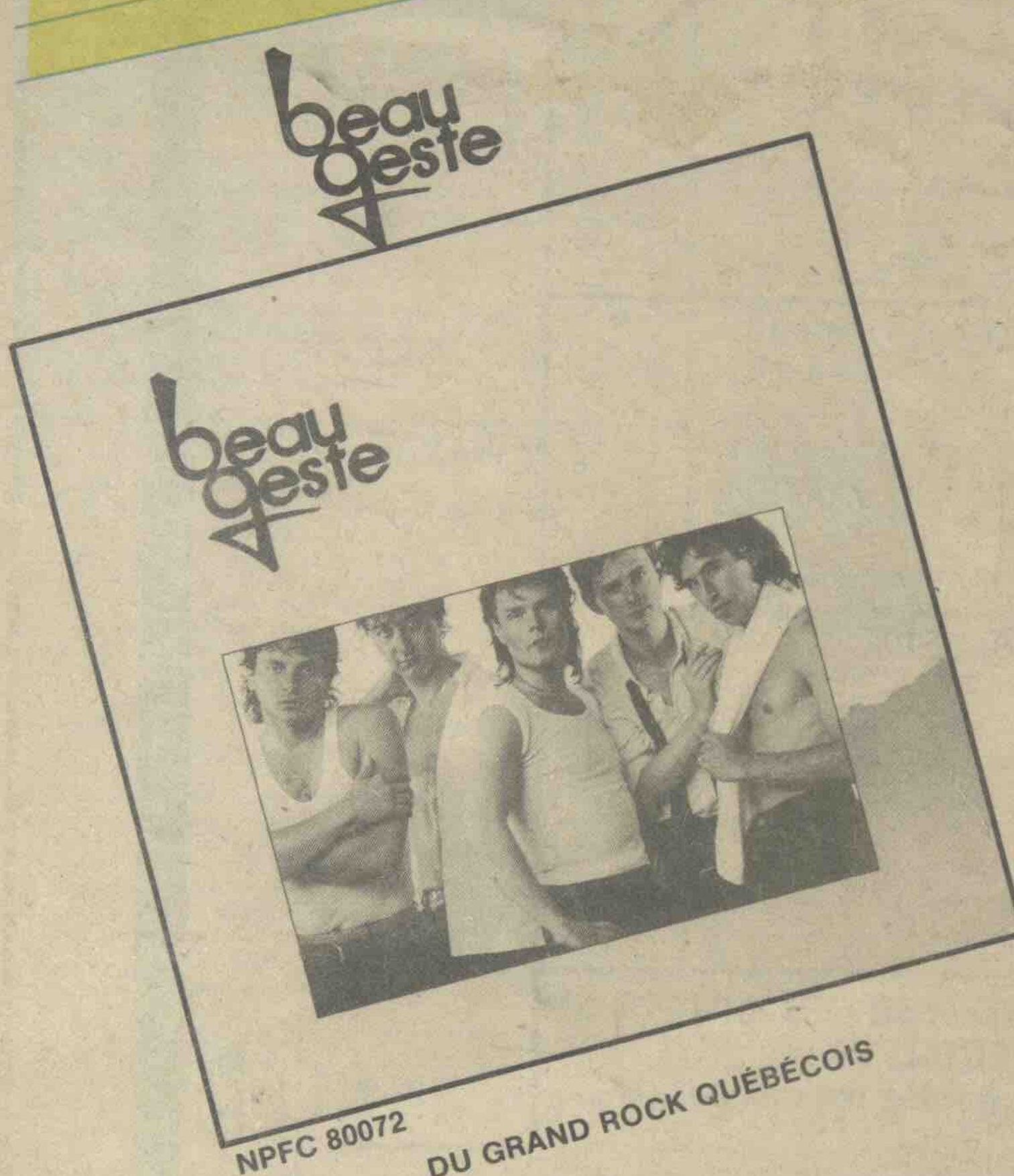
Écrire très lisiblement, S.V.P.

AVIS

**Deux
microsillons
vous seront
envoyés
gratuitement
si vous vous
abonnez à
"Pop Rock"
pour un an
(18 numéros)**



UN SUCCÈS EN ENTRAÎNE UN AUTRE!



EN SPECTACLE

MEN AT WORK

25 OCT. A MONTRÉAL
27 OCT. À OTTAWA

GRATUIT

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de

\$15.50 à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT-DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9

POP ROCK

MEN AT WORK • BEAU GESTE

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél.

Date

Il est important d'écrire votre code postal.
Écrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

SUR DISQUES ET CASSETTES

Columbia

DISTRIBUÉ PAR

LES GENS DE LA MUSIQUE
CBS